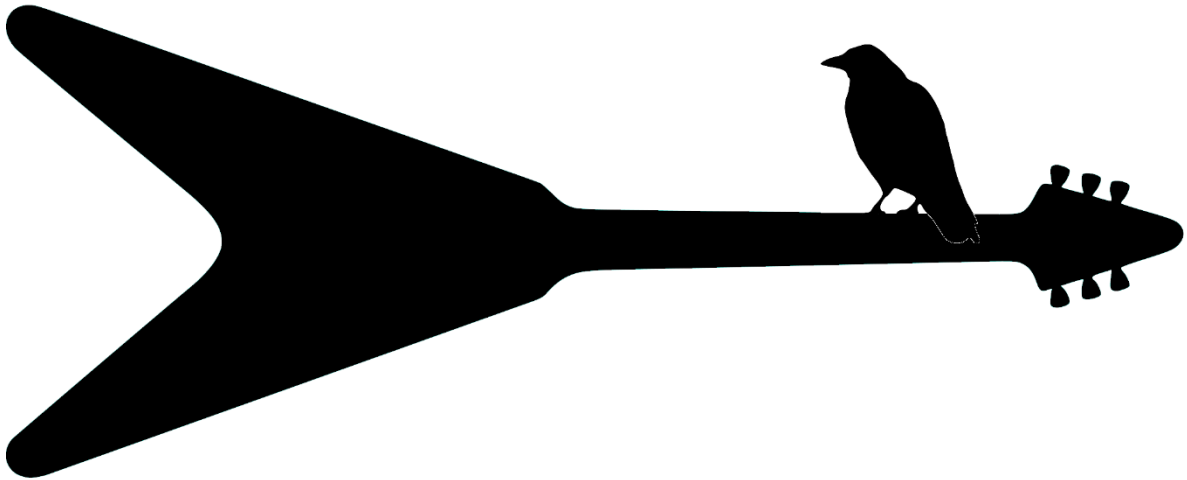


CHRISTINE



DA: JOSÉ COSSÍO RAMÍREZ

EDITERIO IDO SONORA

Khristine

Da: José Cossío Ramírez, Mexikia 2019.

L'anciena kamioneto minacis itere faliar en la voyego, e Pierre itere avizis omni pri lo. Ta esis la triesma foyo ke ol komencis faliar e forsan li bezonis haltar por richarjar la falianta baterii dil kamioneto.

-Ke ulu vekez Khristine, e vi preparez vi por pulsar la kamioneto se on bezonas!

-Merd'!-klamis Jerome en la duesma serio di sidili dil kamioneto, ube Phillip anke esis, e Jerome direktis su a la dopa parto dil kamioneto evitanta la muzikala intrumenti, til trovar la ronkanta yunino qua embracis elua elektro-gitaro quale amaratulo.

-Hey! Khristine, vekez!

Vacilanta Khristine moveskis sua kapo sen desprenar su l'obskura binokli de elua okuli.

-Ni ja arivis? -questionis Khristine mi-dormita.

-No. La kamioneto itere falias.

-Quo? Obliviez lo! Me ne intencas pulsar la kamioneto itere apud la voyego!

-Ni bezonas lo. Ulte, me kredas ke ni es tre proxime Marseille.

-Marseille ne movos de ube ol es. Voluntez lasar me dormar, ka?

-Khristine, tu, ociera pigo! Moveskez tua glutei! -on audis la voco di altra yunino de extere la haltata kamioneto

Khristine apertis sua okuli quale se ulu ofensabus elua matro. Ta esis Adeline, la klavaristo dil bando, la blonda yunino extere la kamioneto. Quale fulmino, Khristine ekiris la kamioneto, ne sen difikulteso pro l'instrumenti qui inkombris elua voyo.

-Ico ne esas pigo ma korvo! -klamis el kande sucesos ekirar la vehilo.

El parolis pri paro de ali quin on vidis tra la transparanta dopa parto de elua bluzo kande el desprenis subite elua lejera nigra jaketo por montrar la tatuuro recente facita.

Khristine kuris por atingar Adeline, ma ica reaktis rapide por ne esar atingata dal ofensita yunino kun nigra e kurta hararo.

-Ve!- atencis Adrien, la vehisto e gidero dil bando. Ed anke la duesma gitaristo-. Cesez ludar e helpez estacionar la kamioneto exter la voyego!

Adeline haltabis e Khristine preske deribis elta kande el atingis Adeline. Tainstante la furio di Khristine desaparís ed el embracis Adeline quale se eli esus fratini e komencis punisar

Adeline per titilado kande Adrien imperis amba yunini helpar al ceteri por helpar restartar la kamioneto.

Fortunoze ne esis multa trafiko ye ta kloko en ta parto di voyego e la kin yuni povis stacionar la vehilo exter la voyego por savar pro quo ol faliabis, quankam la rezono esis tre evidenta. La kamioneto ja esis tre anciena y bezonis nova akumulatori.

L'anciena kamioneto dil bando Le Cirque de la Folie certe ja bezonis esar chanjata por altra nova. Ma li ankore ne esis lo sat famoza nek lo sat profitoza por komprar nova kamioneto. Ol mirakloze povis transportar la kin yuni de Marseille aden Paris por lia koncerti ed enrejistrar la unesma albumo di la bando, "Sendez Me Aden la Oblivio". La muzikala instrumenti valoris plu kam la kamioneto ipsa.

Se l'albumo vendesos bone, lo ganita servos por komprar nova kamioneto, od adminime kamioneto ke funcionos.

Khristine, kelke fatigita pos pulsar la kamioneto decidis repozar kelkete itere sub arboro apud la voyego qua donis tre bona ombro, ed ultre la herbo ofris bona loko por pozar la dorso dum ke la yunuli esforcis startar la kamioneto. Advere el bezonis repozar. La koncerto e la celebrado di la antea nokto desprenabis elua tota energio. Ma ol penvaloris. Ta koncerto esabis la maxim sucesoza dil bando til ta instanto, e lia unesma albumo esis pronta por vendar su en omna medii* pri muziko. E pose, la famo...

-Cesez revar, Khristine -dici Adeline, qui anke decidis repozar apud Khristine.

-Pro quo esus malajo revar?

-Pro ke se tu vere kredas ke nia albumo esus bona, ni ja esus voyajanta en kamioneto qua ja arivabus a Marseille ye kelka hori ante nun.

-Oh, Adeline! Fidez!

-Ke ni uldie pleos en Amerika o mem en Marso?

-Mem en Orum!

-Ha! Orum! -rideskis Adeline. Khristine parolis pri la tre fora mondo ye centi de lum-yari ube nur la maxim famoza kantisti e bandi pleis. L'orea mondo qua ja ne obediis a la Tero. La mondo ube bandi quale Le Cirque de la Folie vere esus famoza.

La muzikala kritikero opinionis ke Le Cirque de la Folie esis la nova promiso muzikala, fresha aero por la nova vekinta industrio pri la amuzo, quan la guverniero dil Tero kontrolabis til recente, til ke multa extera mondi decidis atingar lia sendependeso de la autoritatoza Tero, la tre centralista Uniono di Teritorii dil Westo.

La guverniero ye poka tempo ante nun permis plu libera artistala expresado, e to inkluzis evidente la muziko. Quankam plura e ja famoza bandi ja posedis la famo necesa por brilar

itere, multa yuna bandi volis divenar la nova steli en la dorminta muzikala ceno, dominacata dal bandi qui venis del altra mondi qui ulafoye esis kolonii dil Tero.

Khristine jiris aden altra latero por esar plu komoda, ma el savis ke Adeline esis ankore ibe.

-Quon dicis tua genitori kande li savos ke tu havas nova tatuuro? – questionis Adeline tushanta la dorso di Khristine, ed ilca reaktis nam la tatuuro esis recenta ed el ankore devis evitar irga kozo qua povus iritar elua pelo.

-Certe li furiozeskos. Li volas ke me enirez universitato e lernez kariero vere utila. Li ja es jeninta pro ke me pleas gitaro e me es en bando kun tri viri.

-Ed altra muliero!

-Ha! Yes. Nur pro to li permisas me lojar en hemo. Ma me ja es adulta e me ja povas selektar quon me volas.

-E tu povis selektir enirar universitato e pose laborar por irga spacala kompanio, ganar pekunio e havar la granda vivo- kompletis Adeline-. Tu, la maxim bona studianto de nia skolo e lo unesma quan tu selektis esis plear kun bando di perdi qui preske desaparitis kande tu e tua gitaro aparitis.

-Tu ne bezonas repetar to. Irgamaniere... es posible ke balde me iros lojar itere che tu-Khristine dicabis la duesma frazo apene audeble, nam la sogno itere ganis la koncio di el, tal ke Adeline nur audis la unesma frazo.

Ma certe Adeline esis justa. Le Cirque de la Folie esis preske neexistanta bando til ke Khristine aparitis kun elua gitaro ed omno chanjis por li. Certe omna membri dil bando esis talentoza: Adeline esis bona en l'elektronikala klavaro, Jerome esis bona kun la bas-gitaro, Philip esis bestio en la tamburi, ed Adrien, nu... il savis plear la gitaro, ma lo ilua esis kantar. Tale ke, dum ke la bando havis bona kansoni kun bona voco, mankis la sono qua povis separar li de la cetera bandi di amatori. Pluse, li ne ja nomis su ipsa quale Le Cirque de la Folie. Esis Khristine ipsa ta qua baptizis la bando sen propozar su lo.

Certena dio Khristine aparitis ube la bando esayis en sordida salono, lo unesma ke eli vidis esis tri ebria yunuli ed un yunini, omna de li ludanta kun multikolora fardo, nam lia intenco esis semblar quale klauni por koncerteto, ma li esis lo sat ebria por fardizar korekte lia vizaji e komencis mikra ludo-batalio inter li, e jus kande ne savanta Khristine eniris la salono, lado kun fardo balnis el exakte en la vizajo, e lo unesma quan el klamis tre jenata esis:

-Ico semblas cirko di la foli!

Tainstante omni cesis agar stupidaji e regardis jenata Khristine, qui esis jirinta por foreskar de ta loko, ube on supozis ke esis la bando qua nure on savis ke nomesis "Adrien e su Bando".

Adrien kuris aden Khristine e demandis ke el repetis to quon jus dicabis.

-Ke ico semblas la cirko di la foli!

Adrien vidis ke el kargis gitaro e sen askoltir sola un muzikala noto, dicitis:

-Tu es en la bando!

Adrien publikigabis mesaĝo dii ante por trovi alia gitaristo por lia preske frakasita bando. Nulu prizentis su, forsan pro la mediokra famo de li. Ma por Kristine semble to ne importis. El bezonis eskapi de la familia ed skolala presado quan el sentis en ta epoko de elua vivo. El ja esis fatigita esar la perfekta filiino e la perfekta studianto quan elua genitoroj volis.

Pro to, ĵus ante fini la mez-skolo, decidis ke el volis plezi gitaro. Kurioze, elua familio pagabis por muzikala edukado por el, ed el lernis plezi piano, en qua el esis bona, ma el savis ke ta instrumento ne esis ta qua elua kordio volis esprimi su. Ĝoĝo jaroj ante el dicitis ke el volis lerni alia instrumento, l'akustika gitaro, ed elua genitoroj ne vidis la problemojn nam l'instrumento esis plu ĉera a fasil transporti kam klasika piano. Kristine lernis plezi klasika kansonoj kun la gitaro, ma sekrete, en skolo od en alia loko ŝi elua genitoroj ne vidis el, el lernis plezi la moderna kansonoj quin ŝi e forsan la gubernierino ŝi ne volis askolti. Anke sekrete, kande el lernis plezi bone la gitaro, el kompris elektro-gitaro kune la aparato necesaj por plezi vere skandaluloza muziko quan el vere prizigis.

Esis ĵus kande eventis la diplomizado en elua skolo kande elua genitoroj diskovris quon el agabis multfoje de post skolo, kande el dicitis ke esis lernanto plezi en muzikala skolala bando.

Lo lasta quan elua genitoroj ekspektis esis vidi lia filiino plezanta en rock-bando kune kvar pliaj junoj kiuj semblis eskapi de la reformo-karcento, ed ulte ke la bando nomis "Le Cirque de la Folie".

La direktoro de la skolo anoncis la bando e la kin junoj aparis, ma un de ŝi vestis nigra kagulo kovranta ŝia korpo, kun kapuco qua anke kovris ŝia kapo, e lo nura quan el portis era nigra elektro-gitaro.

La bando komencis plezi tri agresema notoj, e la genitoroj de Kristine surprizis unesme ne trovi lia filiino inter la membroj de ta ŝokanta grupo, ma kande un de la notoj de gitaro sonis, la personoj lasis paroli la kagulo de ŝia korpo ed avan nekredema genitoroj, Kristine aparis en nigra vesto kun kurta ĵupo, longa botoj e pala farbo qua similis ta de mortinto. Ne esis ke Kristine esis leda, ma mem elua genitoroj foris rikonosci el, o, plu bone dicitis, ŝi negis su agnoski ke ta esis lia filiino.

La bando plez tante bone ke l'enojiginta junoj proksime al la bando e komencis movi su je la sama ritmo de la potenta muziko. La bando audeis preske quale se ŝi esis profesionala rock-bando, ŝi qua apene komencis ri-eventi de post multaj jaroj de guberniala kontrolo. E la patro de Kristine esis precize guberniala oficiro.

La patro di Khristine marchis hastoze aden la direktoro e questionis lu pro quo ilua filiino esis pleanta en ta bandacho, e lu explikis ke ta bando apartenis al klubo pri muziko di la skolo e lu permis plear li nam lia gradi pluboneskis dum la lasta monati, semble proke Khristine obligis al bandani studiar plu harde, se li volis finar la skolo e volis plear en dum la diplomizado. Quankam Adrien esis oficale la guidero di la bando, la influo di Khristine en la bando esis lo sat povoza por atingar to e ke la direktoro permis tala prizentado. Ulte, la skolo deziris profitar la chanjo di la politiki dil guvernierio pri la feldo kulturala.

Tamen, la genitori di Khristine ne esis l'unika genitori qui plendis pri la muziko di la bando, e la direktoro imperis al bando haltar depos la triesma kansono, kontre la volo di la bando e l'indigno dil skolani.

La genitori di Khristine praktike raptis el kande la muziko finis e li ekiris la festo por irar adheme, ube la tri havis longa e furioza diskutado pro quo filiino di tre bona familio apartenis a rock-bando qua tala klaso di membri. Mem li questionis el ka la bandani donis ad el drogi od obligis el plear por li. Khristine negis omno e ne permis ke elua patro o matro ofensis ta personi qui dum la lasta monati divenabis elua amiki.

La lasta deklaro dil patro di Khristine esis klara. Od el abandonis tala bando od el abandonis la hemo.

Khristine apene bezonis sekundo por decidir. Plura minuti pose el ekiris la familiala hemo kun apene poka vestaro ed elua elektro-gitaro en la dorso.

El pensis ke devus prenar taxio por foreskar de ibe kande deskovris ke la kamioneto de la bando esis vartanta ye poka disto di elua hemo. Elua amiki suciis tante ke li decidis irar aden elua hemo kaze ke el bezonis irga helpo, e li ne eroris.

Adeline esis l'unesma qua kuris aden Khristine por helpar el e mem ofris el dormar en sua domo. Ploranta Khristine abordis la vehilo por startar nova vivo.

Dum la sequanta monati Khristine dedikesis tote a la bando, skriptanta nova kansoni e nova muziko. Danke la muzikala edukado quan el recevis dum multa yari (ne necese el volis lernar) es ke el montris ad elua sambandani quale profitar la povo di irga instrumento quan li havis. El docis a li pri bazala muzikala teorio e quale mixar diferanta armonii por enrichigar la sono di lia muziko.

Komprenende el savis ke ne esis experta pri omno. Adrien, quankam ne esis tam bona muzikisto kam Khristine, savis quale movar su inter la kaosoz subtera muzikala mondumo, pri la klubi e la kantini ube li povis plear lia muziko.

Khristine surprizesis quale desfacila e disputema esis la mondumo muzikala, e quale diferanta esis la personi qui laboris ibe e juis ol. Ne esis lo sama praktikal en chipa salono od en skolo kam en ceneyo apud kantini ube abundis la alkoholo e la fumuro di sigaro.

De-komence, el esis nervoza nam ne esis lo sama plear koram samskolani e genitori en diplomizado kam plear koram deki de klienti di muzik-salonego qua volis juar lia preferata muziko ed alkohola drinkaji depos longa labor-jorno. To quon esis plezuro e hobia, nun divenis laboro, do li havis la responsiveso plear bona spektaklo.

Kurioze, ultre elua klara habilesos plear la gitaro, la signaturo qua distingis el del altra gitaristi eventis ne-vole kande dum kansono el acencis sur kelka buxi apud laut-parolilo en un del ceneyi, kredante ke to esis parto dil ceneyo, ma kande el saveskis ke esis sur un del laut-parolili ed el sentis ke perdis la equilibrio pro ke la aparato ne esis korekte firmigita ye la sulo, el saltis adavane dum ke el pleis la gitaro, e savante ke elua gitaro povus frapar la sulo, el jiris en la aero, nam el lernis klasika dansado ye poka yari antee, ed el sucesos falar sur elua pedi sen nocar su e sen cesar plear.

L'akrobatajo impresis omni en la muzik-salonego, mem el ipsa, ed omni demandis repetar lo, ulo quan el negis facar itere, ma depos poka dii, la legendo pri impresanta gitarista yunino qua agis akrobataji dum ke elua pleis povoza e melodioza rock-muziko atencigis multa personi qui volis savar ka to esis vera. Esante to ulo qua povis helpar al bando, Khristine praktikis ta akrobataji, til la punto ke el povis facar plura jiri sen cesar plear la gitaro.

Subite Le Cirque de la Folie divenis mi-famoza, ed on dicis ke la maxim fola muzikisto di ta bando esis la yunino dil elektro-gitaro, ta qua vestizis per nigra jupo ed esis kapabla jirar en la ceneyo sen cesar plear la gitaro, e balde omna klubi di Francia volis ke tala bando pleos en oli.

Danke la muziko e l'akrobataji di Khristine la bando pleis en multa loki, e to helpis kelkete la financi dil bando por komprar plu bona equipajo e pagar la fakturi, speciale ta dil departamento di Adeline, en qua Khristine lojis dum kelka monati depos ekirar elua hemo.

Certena dio, sis monati pos lia diplomizo, kande li finis plear en muziko-klubo, persono proximeskis a la bando e propozis enregistrar albumeto por plear profesionale.

To esis surprizanta por omni. Certe li havis multa kansoni, ma nulamaniere organizata por komercala vendado. La viro propozis ke li enregistros albumeto por montrar a muzikala kompanio ka li penvaloris por enregistrar ulo plu granda.

To emocis a li, e dum la cetera dii li serchis ube e quale krear la albumeto quan la viro demandabis. Kun kelka pekunio li atingis pagar modesta muzikala produktayo. Khristine ipsa selektis tri kansoni quin el konsideris la maxim bona da li til ta instanto, en versioni plubonigita kam el kompozis oli.

La bando sendis la albumeto al reprezentero di la muzikala kompanio e vartis por respondo.

Koincidantale, Khristine recevis novajo da elua familio preske en la sama epoko: el povis retrovenar adheme. Elua matro esis ta qua parolis kun el. Unesme elua matro esforcis

konvinkar Khristine abandonar ta vivo en la bando, ma kande elta agnoskis ke Khristine lernabis vivar sen la helpo de elua genitori, la matro di el aceptis la retroveno di Khristine senkondicione, od adminime kun la kondiciono ke la cetera bandani ne eniros a lia hemo.

Khristine aceptis, ma kun la kondiciono ke Adeline povus vizitor el irgaokazione.

Ye la sequanta dio, Khristine retrovenis ad sua hemo, plu matura ed altiva kam antee, akompanita da povoza equipajo muzikala. Elua patro, quankam kelkete agacita pro lo eventinta, aceptis la riveno di lua filiino. Mem Khristine promisis ne esar bruisoza kande el pleos elua gitaro nek sordigar la domo.

La genitori di Khristine mustis kustumar su vidar quale lia filiino vekis tro tarde omnadie ed ekiris dum la posdimezo vestizita quale por funeralo e retrovenar pos la mi-nokto. Ulo surprizanta esis ke el nulamaniere lernabis la vicii quin on audis ke abundis en la muzikala klubi qui pleis moderna muziko. Ma surprizanta esis ke ja nultempe Khristine demandis nek centimo de pekunio de elua genitori. To ne evitis ke la patro di el mencionis de tempo a tempo kande el decidis eniror studiar en universitato.

-Ye la dio kande Marseille divenos fumuro.

Tale pasis la dii, e la bando divenis plu e plu famoza, quankam ne til la punto esar la rock-steli quin li deziris. La albumeto quan li facis definitive prizegis al muzikala kompanio, ma, segun explikis la reprezentero di la kompanio, la muziko esis tre avancigita por la nuna tempi. Certe la guvernierio permis kelka libereso artistala, ma la muziko di Le Cirque de la Folie esis tre kargita de sociala temi qui forsan ne plezos a kelka povozi, e la nuna libereso grantita on konsideris kelke frajila. La kompanio ne volis riskar su enregistrar ulo tante incendiiva ankore. Forsan kun certena chanji...

To agacis Khristine multe. El skribis ta kansoni kun sua kordio, e ne esis pronta chanjar nula noto por konvertar sua muziko ye mastikebla gumo-dolcajo.

Le Cirque de la Folie semblis kondamnita durar pleanta en bas-ranga e mez-ranga muziko-klubi, ma dum la sequanta monati la politikala situeso chanjis.

Dum kelka yari el ed multa civitani di la Tero audabis pri la recenta milito di nedependeso di multa homala kolonii. Quankam la guvernieriala kontroli impedis exakta novaji pri la temo, multi savis ke adminime centi de kolonii sucesis liberar su de la Tero. Forsan la maxim importanta kolonio esis la planeto Orum, en la sistemo Rigel, ye 800 lum-yari del Tero, la maxim forigita kolonio, ma anke la maxim prosperoza, e nun, nedependanta.

Til poka tempo ante ta instanto on konsideris Orum quale rebela kolonio, e la Uniono di Nedependanta Kolonii quale no agnoskata povo. Ma la novaji qui cirkulis en la neformala kanali esis altra.

Tala uniono di nedependanta kolonii on supozis ja atingabis plenigita autonomeso en loki quin ante on pensis esis imposibla ke la povoza guvernierio perdos. L'urbo Simberd en la

Luno, Nova Olympus en Marso, la luno Titan, Orum, Nova Rusia (qua apartenis a l'altra diktatorala nazioni di la Tero), ed cetera. Ed Orum divenis preske en la nova chef-urbo di ta rebela kolonii.

Quale on savis pri to? La neformala kanali, la personi qui abandonis la Tero omnadie per klandestina moyeni. Adeline ipsa rakontis ke un de lia onkli abandonis la Tero e divenis militisto por ta rebela kolonii. Elua familiani en Paris vizitesis dal statala polico por savar kad existis altra posibla desertori. Ne esis tre plezuroza situeso precize.

L'afero esis ke neexpektite, de dio al altra, la guvernierio di la Tero agnoskis la Uniono di Nedependanta Kolonii kom altra naciono, e mustis nomar ol per lua aktuala nomo, la Stelala Republiko di Arian, o la Stelala Republiko, kurte. Khristine questionis su pro quo naciono uzis ta nomo, Arian, o kad existis kolonio o planeto qua nomesis tale. Ulu dicis ad el ke vere existis mikra kolonio nomata tale, e ke anke en la pasinto, kande la homaro apene lernis quale voyajar al spaco, existis klaso di astronavo, per kemiala propulsado, qua nomesis Ariane, ma la versiono chanjis segun la persono. Khristine savis ke el bezonis parolar personale kun ula Arianano ipsa por savar la vera rezono di ta nomo.

Ed altra kozo ke eventis esis ke pro celebrar la nova diplomacala relati inter la guvernierio dil Tero e la Stelala Republiko, on organizis diversa festivali en plura del precipua urbi dil mondo: Nova York, Paris, London, Tokyo...

On invitabis ta artisti e ta bandi qui deziris partoprenar en tala festivali, ube, komprenende, multa bandi ed artisti di la Stelala Republiko partoprenos.

Tam rapide kam li savis pri to, li hastis por enskribar su. Dum la enskriburo li savis ke existis konkurso ube la vinkero ganos voyajo aden Orum por plear lua muziko, e to kurajigis li entrenar multe por havar ta chanco.

Kande la festivalo eventis Le Cirque de la Folie esis kapabla atingar til la lasta etapo, ube li perdis avan bando qua havis plusa experienco kam li, ma nulamaniere to esis mala. Un membro di invitita personi di la Stelala Republiko proximeskis a li e dicis ke li havis unika sono quan lu ne askoltabis en multa tempo ante nun, specale de la gitaro, e probable to esis pro ke laste la muziko esis oblivianta quale plear ta klasika instrumento favore nova klaso di muzikala instrumenti. Kande lu questionis ka Le Cirque de la Folie havis enregistrita albumi, li respondis ke ankore ne, adminime ne oficale, ma amatora. Lu ofris parolar kun amiko en muzikala kompanio por helpar li enregistrar lia muziko.

Kande la temo muzikala finis, la konversado kun la viro divenis kelke politikoza, nam li volis savar quale esis vivar en urbo en tre fora planeto. Lu explikis ke la vivo ne esis tante diferanta kam en altra parto di la homala planeti, ecepti pro la vetero e kelkete pro la fakto ke dum certena nokti, Rigel A, la blua giganta stelo qua dominacis la stelala sistemo, brilis quale la luno di la Tero, nam Orum orbitagis Rigel B, la akompananta stelo di A. Preske omnu qua ne

esis de Orum ignoris ke ta planeto ne orbitagis cirkum ta giganta stelo. Kande la yuni questionis pri profunde a la viro, lu dicis ke la vivo en la kolonii esis plu tranquila kam kande oli apartenis a la Tero. Esis tre rara vidar la soldati en la strado e la polico ne inquestis ulu nur pro ke skribis kansono kontre la guidero. Certe lu explikis ke ankore havis la sama problemi pri ekonomio, krimino ed skarseso kam la cetera homaro. Mem lu dicis ke la maxim granda problemo depos la milito de senpendeso esis la pirati, qui profitis la konflikto por asaltar mikra kolonii o navi en la maxim fora regioni dil homala spaco.

Preske quale joko, Khristine questionis a la viro ka lu kombatis dum la milito, e lu surprize dicis ke yes, ke la milito atingabis la stradi di Orum ipsa. Lu nur dicis ke to ne esis precize ulo bela, ma lu, ye sua tempo, bezonis kombatar por obtenar la libereso por la kolonii e ke lu agos itere se to esis necesa.

La silenco qua sequis depos responder to semblis to longa, e Khristine questionis quale joko por ruptar la silenco ka lu vidabis "exterterani" ulafoye.

"Kad alienijeni?". Lu ne povis esar certa, ma lu kurte rakontis ke dum la lasta dii dil milito, lu voyajis en navo inter Rigel e Betelgeuse, vartante ke flotilio arivos balde ube li esis e ke dum plura hori, stranja astronavo sequis li, e lia kapitano evadis ol pro ke ne havis la sat fairo-povo por batalio, ma la astronavo proximeskis a li, quale chasante li, certe ne quale la homala navi agis lo, ma tainstante aparis la flotilio quan li vartis e la misterioza navo desaparitis. La kapitano esis joyoza pro la arivo dil flotilio. Certe ja audabis konfuza historii pri desaparinta navi cirkume Betelgeuse e ke ulafoye kompleta batalio-flotilio desaparitis ibe.

Ma la Milito dil Kolonii finis e lu divenis civila persono kun laboro en la muzikala mondumo. Lu nun esis simpla parolisto en radio-staciono di la urbo Orum. E nun lu deziris ke la yuni qui askoltis tre atenceme tainstante askoltesos tra la frequenco di lua staciono. Uldie.

La viro adis li, ma regardis direte a Khristine e konsilis ad el nultempe cesar plear ta gitaro. Kelkafoye onu havis problemo expresar to quon on pensas o sentas, e plear muzikala instrumento faciligis dicar lo. Tadie lu askoltabis to del gitaro di Khristine, ed el ne anke povis celar lo per elua facio ridanta kande el presis la kordi dil instrumento. El kriis, sen uzar sua voco, la vorto "libereso" laudege per singla noto dil kansono.

Lo kurioza esis ke dum la tota konversado, per tre bona Franciana linguo, la viro nultempe dicis lua nomo a la yuni, e Khristine ipsa esis ta qua audacis questionar pri ol.

-Matombo, Claude Matombo -dicis kun ilua grava voco -. Ma vi povas nomar me Klyde.

Matombo forigesis inter la turbo dil festivalo, qua esis finonta.

La yuni retrovenis a Marseille ed omno esis normala: Li pleis en la proxima muzikala klubi di la regiono e preske li kredis ke la promiso di Klyde Matombo esabis nur mentio, kande la telefonilo di Adrien sonis e la persono ye la altra latero dil lineo esis la amiko di Matombo, qua deziris ke li iros a Paris por askoltar lia muziko, e forsan enregistrar albumeto.

Tam balde kam li povis, li kargis la olda kamioneto kun la instrumenti e departis a Paris, e malgre ke la vehilo haltis kelka foyi, to ne desentuziasmigis li.

La bando pleis avan la nova kompanio ed olca savis ke Le Cirque de la Folie esis bonega materio por enregistri albumo. Ma li konsilis a la yuni plear kelkete en la muzikala salonegi di Paris ante komencar enregistri ulo, por krear ekspektativo por la posible albumo, adminime dum un monato ante publikigar ol. Li aceptis preske instantale, ma Adrien, tre inteligenta pri pakti kun la proprietanti di la muzik-klubo questionis pri lo bazala ante dicar yes. La jeranto dil kompanio aceptis bone omno, klarigante ke se Klyde Matombo ipsa rekomendis li, lu fidis a li senkondicione. Omno dependis nun de la yuni. Lore omni aceptis fine.

La jeranto nur agis paro de telefon-voki e ye ta sama nokto li pleos en la muzik-klubo Parisiana.

On mustas dicar ke la koncerto di ta nokto esis suceso inter la Parisiana klienti en la muzik-salonego. E la sequanta, e la sequanta, e la sequanta.

Kompreneble, Khristine iteris ed iteris singlanokte elua famoso "flugo" dum ke el pleis la gitaro, sen erorar ula foyo.

Inter la koncerti, la bando asistis al studio di enregistrado por rikordar* ula kansono por la nova albumeto.

La sama monato, pos koncerto en altra klubo, la jeranto propozis a li filmar muzik-video por promocar la posibla albumo. La ideo joyigis la yunini e li aceptis facar lo lo maxim rapida posible, e ye la sequanta dio li esis en granda studio por filmi kun vera bataliono di teknikisti expertoza pri filmagar filmi e videi.

Komprenende, la video esis tridimensiona, e do, ol bezonis multa ceni de diferanta anguli de singla instrumento e muzikisto, ed anke ceni di omni pleanta lia instrumenti. Li mustis repetar multa foyi la sama ceno. La filmagado komencabis frue, ma ol finis tre tarde, depos la mi-nokto.

Ma la rezulturo esis kin minuti de la maxim bona kansono quan li havis. Ol satisfacis li.

Nulamaniere omni finis ibe. La video ankore bezonis editado e kelka chanji por plubonigar la sono e la imaji por montrar Le Cirque de la Folie ye lua tota splendoro.

La bando departis aden la provizora apartamento ube li lojis en Paris dum ta monato. Ye la sequanta nokto li mustis plear en muzik-klubo. Ante departar, la jeranto di la muzik-kompanio dicis a li ke ye semano la video esos brodkastata per la informo-reti di la lando, ma, plu importanta, per la televizion-kanali e radio-stacioni di Orum.

To joyigis li vere, e li decidis celebrar ulamaniere to, sen importar ke li esis tre fatigata. Li iris a kantino ube li pleis ye kelka nokti ante nun, ma icafoye ne por plear, ma por celebrar. La

kantino anke posedis salono por tatuado, e pos kelka drinkaji li havis la fola ideo tatuar su ulo en lia korpi. Omna membri di la bando ja havis tatuuri en ula parti dil korpo, mikra ma videbla, ma Khristine ankore havis nulo. Quankam el ja esis adulta muliero, el ankore vivis en la domo di sua genitori, e, quankam li nun havis poka autoritato super el, la fakto tatuar su ulo en elua korpo povus vere agacar ad elua genitori, speciale ad elua patro.

La yuni ne volis obligar a Khristine facar lo, ma li memorigis el ke se la tatuuro ne prizis ad el, ankore povis efacar ol facile future.

Tale ke Khristine decidis facar lo. Depos preske litri de biro, el eniris al salono di tatuado selektis un de ol por desegnar ol en parto ne tro visibla por elua genitori: elua dorso. El selektis tatuuro kun la formo di paro de ali, paro de nigra ali di ucelo qui trakuris omna elua dorso, quale se el ipsa havus ta ali. Adeline, qui selektabis kelka flami por un de elua brakii, astonesis pro la beleso dil paro de nigra ali en la blanka pelo di Khristine, ed oli kombinis perfekte kun elua hararo kurta e nigra. Khristine dicis ke oli esis ali di korvo.

Quale joko, Adeline dicis ke la du ali ne esis ti di korvo ma de pigo, ucelo tre simila a la korvo e ke Khristine erorabis la selektita ucelo. Kompreneble, Khristine ne prizis la joko, ma suportis ol, venante de elua maxim bona amikino til ta instanto.

La semano pasis rapide, e dum la lasta dio Le Cirque de la Folie pleis en la maxim prestigioza muzik-salono en Paris por la nova bandi. Li pleis por preske mil personi qui ja konocis la bando e savis ke li pleis bonege. Ol esis tre sucesoza e la biletaro vendesis tote.

La jeranto informis a li ke pos finar la koncerto la video trasmisesos e la vendado dil albumo per la informo-reti komencos depos finar ol. La unesma rezulturi de la vendado anuncesos til dua-dek-e-quar hori.

Kompreneble, to esis nedependanta de lo ganita por plear dum ta monato. La bando ganis sat pekunio por repozar kelka dii ante ri-komencar plear irgaloke la kontinento.

La video brodkastesis ye la kloko exakta e la yuni spektis ol quale se li esus pueri spektanta la semanala chapitro di lia preferara kartuno. Quankam li ja regardabis la ceni en la studio di editado, li ne havis la chanco vidar la finala rezulturo.

Li apene povis kredar ke ta individui pleanta en tridimensionala televidilo esis li. Ante ke ol komencus la yuni sendabis mesaji ad omna personi quin li konocis por avizar li pri la video. Khristine ne esis la ecepto, ed el sendis mesajo a sua matro per kurta ma klara mesajo: "Ni aparos en la televiziono ye mi-nokto". Pose el informis la kanalo e la kloko.

La kansono quan li selektabis por la video esis la lasta kansono quan li pleis dum la diplomizado en lia skolo, kande omna studenti ja esis moveskanta pro la povo dil voco di Adrien e la talento di Khristine (ante ke la patro di elca lasta raptis el), ma la versiono en la video esis kelke plu longa, plu aranrita, e plu povoza kam ta kansono dum la diplomizo.

Un del unesma imaji qui aparis en la video esis la kin membri dil bando vestizita per la sama tipo de nigra kaguli quin li uzis anke dum lia diplomizo, kaguli qui rapide chanjesis aden la personala vestizo selektita da li. Khristine selektis nigra vesto un-peca kun kurta jupo qua permis el montrar elua bela e tre formacita blanka gambi.

Un del kozi quin li realeskis esis ke la video havis la selekto lektar subtituli en multa idiomi por ke la personi di la tota homaro povos savar quon li kantis en la Globisho, la preske “de facto lingua franca” di la Teritorii. Ma un del idiomi quin li vidis en la unesma pozicioni esis Ido, ed un del membri dil bando dicis ke to esis la idioma quan multi uzis en la Stelala Republiko de poka tempo ante nun, pro ke la Globisho ankore ne esos facila lernar dal tota homaro, speciale ti di la ex-kolonii.

La klimaxo dil video esis kande Khristine facis “solo” depos povoza parolo da Adrien, qua divenis, danke la specala efekti, quale fairo qua desaparís en la aero, pose irga membro dil bando: Adeline, kune lia klavaro, divenis gaso-nebulo qua desaparís kun la vento, Jerome, la bas-gitaristo, divenis aquo qua falís aden la sulo ed anke desaparís, e laste, Philip, la tamburisto divenis quale statuo ek diamanto qua ruptesis en mili de mikra diamanti qui falís aden la sulo ube oli divenis brilanta polvo transportita dal vento. Kande la unesma solo finis Khristine transformesis quale deki de nigra uceli quale mikra korvi qui flugís omnaloke. Pose el savís ke un la direktoro dil video savís pri la recenta tatuuro di Khristine e decidís uzar to quale ideo. Pos omno, la kansono nomesis “Ali de Libereso”. En la sequanta ceno la membri aparís pleanta itere la kansono tote normala.

La video finis kande Khristine pleís la duesma e finala “solo” dil kansono, ma el pleís la lasta noti dum ke el saltís de elua laut-parolilo/amplifikatoro e falís perfekte sur elua pedi ed unionigís ad elua kompani por la finala ceno dil video, omni regardanta la frontala kamero dum ke artificiala vento agís ke lia longa harari moveskis e la ceno desaparís de la skreno ed aparís itere la nomo di la bando e la kansono kune la simbolo di la muzik-kompanio.

Mem kande to esis lia kansono, la yuni restís muta dum kelka sekundi, e la silenco ruptesis kande lia telefoni soneskís pro la kongratulala mesaji da la amiki e la fanatiki qui prizegís li.

Khristine anke receveskis mesaji de kelka amiki e fanatiki, ma depos multa mesaji, en elua telefonilo sonís por avizar ke el havis telefon-voko da persono: Elua matro.

Khristine dubitis responder la voko, ma el respondís. El esis justa pro quo dubitar responder.

-Matro...?

-Ka tu povas explíkar me pro quo tu aparás en video saltanta de plura metri de alteso? Ka tale tu uzás la klasi de klasika danso quin ni pagís?

-Matro, to esis nur specala efekti. To ne eventís vere...

-Khristine, ne mentiez! Ka tu kredás ke me ne vidabas la cetera videi amatora ube tu aparás anke saltanta dum ke pleás ta instrumento! Quo eventós se uldie tu falás super tua kapo?

-Ma, matro, por me to es facila...

-Tua patro furiozeskis! Il ankore kredis ke omna ico pri plear en muzikala bando esis nur enojo da adolecanto, e ke balde tu oblivios lo e decidis enirar studiar ye universitato! Quo sequos? Ka tu komencos desegnar en tua korpo ta ledega tatuuri quin ta vandalachi, quin tu nomas muzikisti, uzas?

Khristine sentis fremiso ye sua dorso, di qua nova ed unesma tatuuro ankore iritis ad el.

-Matro, ica es mea nuna vivo!

La matro di Khristine ne parolis dum kelka sekundi. Ulamaniere el expektis to de Khristine.

-Kande tu retrovenos, filiino?

-Erste matino. Hodie esis nia lasta koncerto en Paris, til nun...

-Kande tu esos che ni, ni havos altra serioza konversado, puerino.

-Me ne es puerino plue, matro!

-Por me sempre tu esos lo... Til balde, Khristine.

-Adio, matro.

Khristine ankore sustenis la telefonilo dum kelka sekundi sen ke ula sono ekiris de ol. La cetera personi en la chambro ube li spektis la video celebris ol e la mesaji quin li recevis, ecepte Adeline, qua konocis tre bone Khristine e ke ta voko esis de ulu tre proxima ad el.

La bruiso di la desstopo di botelo de champanio ruptis la silenco inter amba yunini.

-Omno es bone, Khristine? -questionis Adeline.

-Yes... yes... Omno es bone. Me prizas agacar mea genitori -Khristine montris ne tre konvinkiva rideto en elua vizajo-. Ka tu ankore lojas sola en tua apartamento, Adeline?

-Yes, ankore. Adminime til ke tu-ja- savas-qua decidis facar ulo serioza...

Amba yunini regardis joyoza Adrien, qua celebris kun ilua tri amikuli ed altra membri dil muzikala kompanio e dil muzik-klubo. Lo certa es ke existis tre forta atraktado inter Adeline ed Adrien. E tre bona sexuagado, segun Khristine povis atestar dum la monati quin el lojis che Adeline.

Adrien saveskis ke amba mulieri regardis il ed dicis laute:

-Hey, kerlini! Advenez celebrar ! Pro quo ta vizaji ?

Khristine ed Adeline proximeskis a la yunulo, qua komencis servar kelka champanio en kupi por la yunini. Subite, Khristine sizis la botelo e drinkis direte de ol. Ne esis la unesma foyo ke el ebrieskis pos koncerto.

Omni celebris ta ago di Khristine, la vera genio dop la nuna suceso di Le Cirque de la Folie.

Depos longa drinko, Khristine sospiris pri satisfaco ed surprize dicis:

-Me volas futuar ulu! Adeline, ka tu povas prestar tua amatulo a me? -dicis el, samtempe ke prenis la brakio di Adrien.

-Khristine! -kriis la yunino e samtempe aparis rideto en la vizajo di Adrien.

-Okey, okey! Me nur jokis. Qua restas? -dicis, liberante Adrien, ma ne la botelo-. Philip... No. Il prizas irga fanatikino pos irga koncerto. Ah, Jerome! La silencema Jerome... Akompanez me!

La tacema bas-gitaristo obediis a Khristine.

-Me portos ica botelo, vi havas plusa. Kad existas lito en ica loko? -questionis Khristine.

-Uzez la dopa parto dil kamioneto-dicis Adrien-. Adeline dicas ke ol es tre komoda kande ne havas la instrumenti ibe.

-Hey, idioto! -klamis la yunino.

-Tre bone! Al kamioneto, Jerome! E tu ne divenez romantikoza. Me nur volas futuar- dicis Khristine, prenante botelo en manuo e la brakio di Jerome per l'altra, dum ke ambi ekiris del chambro.

-Khristine, vekez- la brakio di Adeline moveskis lejere violentoze la itere ronkanta Khristine-. Adrien ja startis la kamioneto.

-Vi lasez me hike e rivenez kande vi kompros nova kamioneto.

-Piiii...!- komencis dicar Adeline.

-Okey, me ja iras!

Khristine staceskis lente e marchis ube kamioneto ja funcionis.

-Quon tu diablo facis ad el lastanokte, Jerome? -questionis Adrien, qua savis exakte quo eventis en la kamioneto la antea nokto.

-Nulo nenormala. Tu savas pri la sekreta sexuala povo di la bas-gitaristi- respondis Jerome- Ma me volus ke el retrovenus a me mea binoklo.

-To quo eventis lastanokte nultempe eventis, Jerome- dicis Khristine al yunuli, proximeskante a la dopa parto dil kamioneto—. Nultempe! Anke por la ceteri, ka? E me

retrovenos a tu tua binokli kande ni arivos Marseille. Ico es stranja, ma me prizas uzar oli. Forsan me uzos ol por mea nova stilo kande ni esos famoza.

Khristine itere okupis la loko quan el uzabis dum ica longa vojajo de Paris. La koncerto, la emoci pro la video e la vendado di lia unesma albumo lasis el sen energio ica matino ed el nur volis reposer, specale kande el savis ke elua du genitoris vartis el por definar, lastafoye, la futuro di lia unika filiino.

Irgamaniere, Khristine ja decidabis quon el agos: ekirar definitive de elua hemo. El advere juis ica vivo kom muzikisto. Quankam Adrien esis la oficala guidero e kreinto di la bando, ica askoltis omno quon Khristine dicitis por plear, nam el vere studiabis muziko danke elua genitori, qua havis la espero lia filiino divenus bela damzelo e, pose, bona spozino.

Ta revo esis plu di elua matro kam di elua patro. El simple volis ke el eniros universitato por havar la sat diplomizado por laborar por la guvernerio di la Tero, same kam il.

Yes, la patro di Khristine esis oficiro dil guvernerio, ne precize tre importanta, ma kun la suficanta influo por ke ilua filiino eniros a prestioza universitato e pose prenar la posteno quan il livros ad el, nam ilua retreto esis proxima.

La patro di Khristine omnatempe parolis pri politiko, specale pri la recenta milito kontre la rebela kolonii, ed il dankis ne laborar en fora mondo, nam il povis mariajar su en la Tero e genitar filiino qua havis la plena yuri di Terana civitano danke la Doktrino di la Matro Tero. Mem la povoza planeti kom Sirio, Novarusia, od Orum ne havis tala privilejo por olua habitanti.

Kompreneble Khristine konocis la Doktrino di la Matro Tero: omna homala ento naskinta en la Tero havos prefero super irga homo di altra mondo dil homala domeno. La nura ecepti esis ke homo di altra planeto diferanta kam la Tero unionos a la guvernerio o la armizata forci.

Multa mariaji kun la sat moyeni volis ke lia filii naskos en la Tero, nam to garantiis ke lu obtenos plu facila aceso a skoli ed universitati: Onu povus esar la maxim granda idioto dil galaxio, ma se onu naskis en la Tero, onu havis plu facila aceso a prestioza skolo kam exterterana genio, e pri exterterana on parolis pri persono no naskinta en la Tero.

La guvernerii di la Tero pensis ke tala filozofio agis ke la Tero, la bersilo di la homaro augmentos la amo por la Matro Tero.

Khristine sempre pensis ke ta teorio havis trui omnaloke e, vice augmentir la amo por la originala planeto dil homaro, agos ke multi, vere multi, odiis ol, o la Terani ipsa. Ta doktrino esis rasista por ti qui ne havis la povo o la facileso naskir en ica roko quan la homi nomis hemo, e lastatempe ol ja ne esis tam specala kam altra prosperoza mondi.

Kande el audis sua patro parolar pri ti qui abandonis la Tero por luktar kontre ol, nultempe esis bela vorti, o tre bone, vorti quale “militala tribunalo”, “desagnosko” e “fusilagado”. El mem uzis to quale inspiro por un kansonon dil albumo.

Sekrete, el kompris tre bela nigra gitaro kun la sparaji di kelka monati, e transportis ol anke sekrete ad elua hemo, ube el pleis ol per auskutilo por ne facar bruison en sua hemo, ma pleis ol tote bruison en la muzik-salono di la skolo, ma nur plu tranquila kansonon por ne jenar elua docistoj.

Kompreneble, lo lasta quan il esperis esis spektir elua filiino diveninta “rockstar” pleanta atakema muziko kontre la sistemo.

“Icafoye tu iraceskis vere tua patro, Khristine”, dicis Khristine por su ipsa, e rideto aparis sur sua facio ante dormeskar itere en la dopa parto di la marcheskanta kamioneto. Sen savar lo, el itere embracis la nura kozo qua igis el felicita dum la lasta yaro: elua elektro-gitaro.

La ne-koncio dil dormado dominacis el dum ne-definita tempo kande konfuza sensaciono mi-vekis el. La vehilo ne plu movis su.

-Merdo! -klamis Adrien en la fora mento di Khristine.

-Me ne povas kredar lo! -sequis Adeline.

-Okey. Vi ja savas quon facar.

Khristine audis kande omnu ekiris la vehilo, ecepte el.

-Me ja povas flarar la maro.

-Ni ja es tre proxima.

-Ye pulsar la kamioneto! Ke ulu vekez Khristine!

Seque, ulu frapis la externajo dil kamioneto por atencigar Khristine.

-Khristine! Vekez, pigo!

-No. Ne itere -murmurachis el.

-Hey! Videz to! -klamis Philip

-Quo es...?

Tre akuta krio surprizis Khristine en sua mi-dormo. Ta esabis Adeline. E sequante, altra klami dil cetera yuni.

-Mea okuli! -klamis Jerome.

Khristine komencis sideskar en la dopa parto dil kamioneto, e del internajo regardis tra un del fenestreti di ol, e vidis quale tre intensa lumo kovris li, qui kovris lia vizaji pro ulasorta

doloro, ma lo stranja esis ke to ne esis la lumo dil suno, ma altra kozo same brilanta kam ol. El povis vidar to mem kande el uzis obskura sun-binoklo.

-Qua diablo...!? -questionis el dum ke esforcis levar su tra la monteto de muzikala instrumenti.

Tainstante, tra paravento dil kamioneto vidis ulo tre teroriganta quan el ne vidabis ulatempe, ula sorto ondo o tempesto ek fairo e polvo qua proximeskis a li tre, tre rapide de la loko ube on supozis esis Marseille.

Khristine, instintale, retroiris quik dop la monteto de instrumenti, e, dum mikra fraciono de sekundo, atingis vidar quale la ondo ek fairo, polvo ed objekti glutis lia amiki en la externajo, e lo sequanta ke el sentis esis ke la kamioneto ne esis plu sur la voyego, ma fluganta en la aero tre violentoze.

La teroro invadis elua ento, nam sentis quale altra objekti frapis la kovrilo dil kamioneto e la bruiso di la glasi audebis omnaloke, ed ultre la muzikala instrumenti frapis el de omnaloke. Ultre, ta intensa e ne-suportebla kaloro qua eniris la vehilo, quale se el enirabus la inferno ipsa.

E to eventis tre rapide, nam la frapego dil klavaro di Adeline igis el perdar la koncio tote.

La suno aparis itere ye la sequanta dio, e la soldato, kovrita kun anti-radiacala vesto inspektis tra la infernatra ceno sur la voyego Paris-Marseille. Omna vehili esis en irga poziciono, ecepte en la korekta. Nula homo, od adminime, vivanta homo esis sur ta serio de vehili til tainstante.

Il proximeskis til vehilo qua esis sur olua quar roti. Il kredis vidar silueti di personi en la vehilo, kande il esis tre proxima, il agnoskis ke la tri okupanti, viro, muliero ed un mikra puerino, ja ne vivis.

-Negativo.

-Ne haltez. Unajo 3 raportas posibla transvivanti plu avane- on audis la vorti di komandoro en la kasko dil soldato.

-Ico dicis la lasta foyo. Ka tu ja trovis ulu, Punset?

-Negativo, la lasta persono quan me trovis esis ye duacent metri antee, e lu ne vivis plu kam kin minuti.

To quo esis voyego nun semblis quale tombeyo por automovili ed altra objekti, quale arbori, peci de domi, e polvo, multa polvo, qua chanjis la kustumala koloro dil voyego e del feldi cirkondanta.

La grupo di soldati ekiris la precipua voyego aden la feldo, ube roboto detektis posible transvivanti. Ye triacent metri for la voyego esis granda quanto de automovili tote destruktita dal explozo.

La fumuro di to esabis urbo ankore kovris centi de kilometri de ol e la incendii esis ankore videbla de ta disto, quale se la suno ne okultacis ta nokto.

Kande la grupo arivis ube la roboto sendis signalo pri vivo, la soldati inspektis omna automovili, e li trovis nur persono sub vehilo, ma tre nocita, e sen un brakio, quan la vehilo tranchabis al persono.

-Ni trovis un transvivanto. Sendez la vehilo por salvado.

La vehilo arivis e la soldati pozis la nocita persono en la internajo dil vehilo, ma ol ne povis departar til ke la soldati konfirmos ke ne esis altra persono transvivanta en la loko.

-Ica automovili flugis triacent metri del voyego. Nulu povas transvivar ta disto. Ta qua ni trovis tre certe esis marchanto o lojanto en ula proxima domo, e la vehilo simple falis sur lu.

Un del soldati proximeskis a vehilo qua semblis kamioneto, tre olda, ma ankore on vidabas la literi di ulo en la lateri di ol. "Le C.... la... olie".

-Nur restas ica.

-Kad un kargokamioneto?

-Yes. Posible pri elektronikaji. Me vidas plura aparati. Nulu en ol.

-Me vidas lo. Komandez al salvo-vehilo departar kun un transvivanto.

-Yes, sioro.

Pro kuriozeso, un del soldati apertis la dopa pordo dil kamioneto e monteto ek domajita muzikala instrumenti falis al exterajo quale kaskado. Un tamburo rulis til la sulo exter la vehilo.

-Povra personi. Li pleis muziko- dicis la soldato-. Ulafoye me volis lernar plear klavaro.

-Ta qua facis ico pagos lo- dicis altra soldato, regardante aden la destruktita panoramo di la Franciana loko qua ulafoye esis Marseille.

La rezidui dil atomala fumuro ankore flotacis en la aero ed en la cielo.

-Me es certa ke to esis facita dal "kolonieri"! -akuzis soldato pri la posible autori di lo eventinta- Li ganis nia fido e quik li trahizis ni.

-Tacez, soldato – komandis la komandoro tra la radiokomunikilo dil kasko dil soldato-. On komandis ne opinionar pri ica incidento til ke la supra komandero havos ulo dicenda.

-Yes, sioro! -respondis la soldato, kun la nuanco en su respondo ke indikis ke ta impero esis stupida. Tainstante il volis pafar a ta qua igis explozar atomala bombo sur lia lando, ocidante milioni de personi. La unesma suspektiti, kompreneble, esis ti qui ye poka monati ante nun kombatabis al armeo en qua il nun dejuris.

Il volis sputar, ma la masko kontre radiaco e toxikoza fumuri impedis to a li. Tale ke lo nura quan il facis esis pedfrapar per ilua boto la tote domajita klavaro que esis sur la monteto ek muzikala instrumenti. E kande il agis lo, il vidis ulu stranja.

Sur la klavaro videsis la brakio e la kordo-klefi di gitaro, ma plura centimetri pose videis manuo, e duminstante la soldato vidis ke la fingri di ta manuo moveskis.

-Hey, ulu venez hike! – dicitis il.

Altra soldato arivis e questionis a Punset quo eventis.

Ambi regardis la manuo sur la brakio dil gitaro e vidis ke ne esis iluziono : la fingri moveskis, ma apene lejere.

-Omnu venez, hike! Ni trovis ulu!

Plura soldati proximeskis al kargo-kamioneto e hastoze komencis forjetar la instrumenti qui esis sur la posibla korpo a qua apartenis ta manuo. Kelka sekundi plu tarde li trovis yunino qui jacis sen koncio, e semble, sen vivo, embracante nigra elektrogitaro sur elua pektoro. Elua facio havis sango ed elua korpo havis frapaji omnloke.

-Kad el respiras?

-Apene. Ulu vokez al salvo-vehilo!

La salvo-vehilo retroiris kande la soldati raportis troviri la yunino ek la destruktita kamioneto.

Li esforcis forprenar la gitaro al yunino, ma neexplikeble, el sizabis ol per elua tota forco, malgre ke elua mento ne montris ula koncio. Tale ke la soldati mustis pozar la yunino kun la gitaro en kamilo e la salvo-vehilo transportis el tale.

Kande la salvo-vehilo arivis a provizora militala hospitalo ye plura deki de kilometri, la mediki apene povis kredar ke yunino qua tranvivabis nekoncie tri dii en kamioneto povis prenar muzikala instrumento tre forte. Samamaniere la mediki deskovris ke la altra viktimo quan la soldati salvis en la sama zono ube la yunino esis mortinta. Oficale, Khristine divenis la unika transvivanta persono maxim proxima al Zono Zero di Marseille.

En la hospitalo anke la mediki havis problemo por forprenar la gitaro de la fingri di Khristine, e li mustis uzar drogi por relaxar la muskuli de elua korpo. Plu tarde li savis pro ke yunino senkoncia povis prenar tante forte la instrumento: Ula tre harda objekto e frapis el en la

kapo e la plusa frapi ricevita en la kamioneto. Ma, paradoxale, tala monteto ek instrumenti protektis el del povo e la kaloro dil explozo tre proxim la Zono Zero.

Kompreneble, la lezuro en elua kapo ankore esis severa e la militala mediki decidis sendar el a plu specaligita hospitalo. La historio di la gitaro e ke el esis la lasta transvivanto trovita proxim la Zono Zero, pluse ke on deskovris ke el esis la filiino di guberneriala oficiro, helpis el arivar balde e sen problemo a specala hospitalo pri neuro-lezuri. Ed elua gitaro voyajis kun el. La medikisti qui unesme traktis Khristine kredis ke forsan ol esis tre importanta objekto, e nulu protestis depos askoltar la historio quale on trovis el.

La historio pri la gitaro di Khristine rezultis valoroza por la doktoro qua sorgis el, nam to donis ad il treko sequenda. Je la sequanta dio del arivo di Khristine la doktoro programis kirurgio, e pos longa operaco, la medikala esquado salvis la vivo di Khristine, ma la doktoro ne esis certa kad el rekuperos la koncio o la sama vivo quan el havis ante la explozo. Ma pri ico lasta tre certe ne esus lo sama. Il savis ke elua familio esis en Marseille kande la bombo explozis.

La dii e la semani pasis en la hospitalo, e quankam la korpo di Khristine rapide amelioris, versimile elua mento ne esis lo sama. Ulo notenda quan la flegistini qui sorgis Khristine omnadie esis ke elua vizajo esis tre kalma, ma stranje kalma, sen expresuro, preske quale se ta yunino ne esus homo ma roboto, e mem la homatra roboti havis expresuri por atencar homi.

E la dio por forprenar Khristine de ta hospitalo arivis. Existis altra pacienti qui bezonis la helpo di ta hospitalo, e quankam la doktori salvis la vivo di Khristine, el ne respondis a la extera mondo, quale se la frapo en elua kapo esabus tre forta por furtar ad el elua koncio. Nun la fato de Khristine forsan esus medikala hemo por senkoncia pacienti, e nulu savis quanta tempon Khristine pasus ibe, til ke ulu interesesos pri la vivo di simpla Franciana yunino.

La doktoro qua operacis la lezuro di Khristine vizitis el lastafoye ta nokto por adiar el, quankam il savis ke el ne reaktis koncie ad irga kozo. Elua korpo sentis doloro, koldeso, varmeso; elua okuli reaktis a la lumo; ma elua mento simple no procedis ta informeso. Il adiais el nam il savis ke la sequanta dio Khristine tranferesos a baz-ranga hospitalo.

La lumo dil chambro ube el esis tre lejera e la medikala instrumenti qui surveyis elua vivala signali donis sat lumo por vidar kelkete el en la lito. Elua tranquila ma senexpresiva vizajo esis vere tre bela, malgre la perdo di pezo pro la manko di normala nutrado da el.

Tamen, la doktoro povis vidar la nigra gitaro delatra di el apud parieto tre proxim la lito ube el esis. Quankam il savis ke to esis gitaro, ol semblis quale nigra ucelo sorgante olua proprietanto de angulo. La doktoro ne povis desprenar ta imajo de elua kapo depos vidar la

tatuuro de ali en la dorso di Khristine dum la kirurgio. Elua nigra gitaro, elua nigra hararo, elua nigra ali, quale ali di...

Il prenis la gitaro di Khristine ed observis ke ol havis poka domaji malgre lo eventinta, quale se elua protektabus ol kun elua korpo dum la explozo. Il trakuris la brakio e tushis la klefi e la butoni dil instrumento, e pleis kelkete la kordi. Il deziris savar quale plear ta instrumento, quale dum ilua yuneso havis altra revii, ma la destino imperis ad il esar tre bona neurokirurgiisto. Lo certa esis ke il anke deziris esir quale ilua majora fratulo, plu rebela e plu inteligente. Frato pri qua il savis ulo, nam lu vivis en ula fora mondo, laborante por la kolonii kom...

-On ne pleas la gitaro talamaniere... Tu ne savas plear ol, ka?

La doktoro frostigis su subite kande audis la voco di Khristine en ta instanto, e ne nur to. El regardis il per tre apertita okuli.

-On bezonas unesme amplifikatoro. Ol es elektro-gitaro, do ol bezonas elektrofluo.

La doktoro desprenis la gitaro por pozar ol ube ol originale restis.

-Me regretas lo, voluntes pardonar me. Tu vekis!

-Ube me esas? Pro quo me esas en ica lito? Pro quo me havas ica tubi en mea brakii? Pro quo tu parolas l'Angla?

-Es tre longa historio. Unesme tu es en London, en hospitalo en London. Tu esis tre vundita e me esas la doktoro qua sorgis tu. Tu preske ne transvivis...

-Ube es mea amiki? Me esis kune li kande... Pro quo me ne esis en Francia?

-Francia ankore es kaoso pro lo eventinta.

-Me vidis lumo tre intensa e lo lasta, quan me vidis esis mea amiki en bulo ek fumuro e me fluganta en nia kamioneto...

-Tro multa informeso, Khristine...

El tacis kande askoltis sua nomo. Evidente, ye ta instanto omnu savis qua esis el e pro quo ta doktoro dicis elua nomo sen heziteso.

-Ka li mortis, ka? – questionis Khristine sen expresuro en sua vizajo, depos vartar l'evidenta respondo dil doktoro dum kelka longa instanti, el questionis- Quanta tempon me pasabas hike?

-Preske tri monati.

-Ka tri monati? Kad ulu ja avizis a mea genitorii?

La doktoro ne respondis, e la inteligenta Khristine komencis formacar elua propra interpretado.

-Quo esis to quo eventis a ni? Ni vehis de Paris aden Marseille. La kamioneto faliis e mea amiki decensis por ri-startar ol kande to eventis. Forta lumo, e pose omno flugis. Ta lumo blindigis me kelkete.

-Segun raporto, tu uzis oskura binoklo kande la soldati trovis tu. Ta binoklo helpis tu ne divenar blinda pro la lumo, e la instrumenti qui esis en la vehilo protektis tua korpo dil radiaco e la kaloro di... di la explozo.

-En la skolo on docas ke nur existas klaso de explozo qua povas posedar tala lumo!... Ulu avizez a mea genitori ke me es hike! Li lojas en Marseille!

-Me regretas lo, Khristine, ma to quon tu vidis esis precize atomala explozo. Marseille ne plu existas- dicis la doktoro per la maxim tranquila voco kam il povis uzar. Ulte, il ja advokabis du flegistini al chambro, kaze ke Khristine subite perdos la kontrolo...

Khristine restis senmova e muta en la lito. En elua mento el shokesis dal novajo, ma elua korpo ne respondis samamaniere, ecepte ke el sentis ke elua okuli komencis trempar su pro lakrimi. Elua korpo sentis la tristeso pro savar lo eventinta, ma ol ne reaktis quale persono qua saveskis shokanta novajo. El volis plorar bruizoze, ma el ne povis, quankam elua okuli montris ke el esis trista.

-Doktoro, quo eventas me...? Pro quo me ne povas plorar. Me sentas la doloro, ma...

La doktoro proximeskis a Khristine e vidis la lakrimi en elua okuli, ma nula expresuro en elua vizajo.

-Me vidas... Ico ne es normala, quankam ne neposibla. Ni bezonas plu tempo por savar quo eventis.

-Quon vu facis a me?

-Nu... quankam la vehilo e l'instrumenti salvis tua vivo de la radiaco, ulo frapis tua kapo dum l'explozo. Ni bezonis facar kirurgio en tua nervo-sistemo. Depos poka semani, la kirurgio semblas esir sucesoza. Ma ta frapo tre forta en tua kapo ne esis mikra kozo... Ni bezonis ri-konstruktar kelka domajita zoni en tua cerebro, specale ti qui kontrolas la supra parto dil korpo. Ica klaso di kirurgio nur facesas a certena klaso di militisti ed a personi qui perdis la movado di lia korpo pro domajo en la vertebrala kolono.

-Tante vundita me rezultis?

-Khristine, fakte, tu esis la maxim proxima persono trovita qua transvivis la atomala explozo. Tua korpo ne domajesis tre multe, ma tu recevis domajo altramaniere. Ni bezonis uzar nanokabli por remplasigar plura metri di tua nervo-sistemo. Se la militisti transportabus tu plu tarde o ne transportabus ad ica hospitalo, tu probable ne povus parolar o mem vekar... e

me ne esis certa ka la kirurgio funcionis til ica nokto. On programabis transferar tu aden hospitalo por mentala pacienti.

-Domo por fola pacienti? -Khristine volis ridetar ma ankore ne povis to-. Mea bando nomesis la Le Cirque de la Folie, ka vu savis?

La doktoro volis ridetar ma memoris ke apene plu kam minuto el saveskis ke elua genitori ed elua amiki esis mortinta.

-Certe ne nur pacienti kun mentala problemi, ma personi kom tu, qua ne povas rekuperar la koncio depos morbo od acidento.

-Nu, me vekis. Qua sequas?

-Bone. Me haltos tua transfero. Morge ni komencos nova etapo por savar quale tua korpo... e tua mento respondas al kirurgio.

-Vu ja departas adheme?

-Me esis pronta... ma se tu volas me restos hike por responder tua dubiti.

-No, doktoro. Voluntez lasar me sola. Ico semblas sonjo. Forsan lo esas.

-Hike es butono por vokar flegistino, kaze ke tu bezonos ulo.

-Yes, me volas ulo.

-Ka?

-Mea gitaro. Ka vu povas pozar la gitaro apud me?

La doktoro prenis la gitaro e pozis ol ye la dextra latero di Khristine en la lito. La manuo di el atingis lente l'instrumento.

-Danki.

-Bona nokto, Khristine.

Kande la doktoro ekiris la chambro Khristine restis muta, tushante elua gitaro kun forco, e lente, el atingis pozar ol tre apud el ed el embracis ol quale se ol esus altra persono.

Quankam elua mento esis plena ek doloro e shoko pro la deskovrajo pri elua amiki ed elua familio, lo nura qua demontris elua doloro esis kelka lakrimi en elua okuli e ke tainstante el embracis elua gitaro tre, tre forte.

Elua gitaro esis lo nura qua restis de elua vivado.

Khristine restis plusa tempo en la hospitalo depos rekuperar la koncio. Quankam l'unesma dii esis desfacila, el rekuperis omna movi de elua korpo danke la operacado dil doktoro qua

sorgis el e la posa kuracado. El savis ke la operacado konsistabis pri rikonektar certena nervi domajita di elua korpo per biosintetika kabli, ed on reparis anke nocita area de elua cerebro. Mem en la kazo ke el transvivabus la dizastro sen medikala helpo, ne esabus la sama Khristine o forsan mem el nultempe vekabus de ta komo. Anke elua kolono reparexis dal doktori tala medikala teknologio permis el ne perdar elua kapableso marchar, kozo qua esabus neposibla ye cent yari ante nun pro tala klaso di korporala domajo.

Khristine questionis su pro quo el ankore povis durar en ta hospitalo, e la doktoro mencionis ke on savis ke el esis la filiino da guverneriala oficiro, ed ultre esir la transvivanto dil Zono Zero igis el ganar certena facilaji. E la doktoro agregis ke elua kazo anke esis tre interesanta ed il deziris studiar ol dum ke il povis ante liberigar el.

Lor ta tota tempo en la hospitalo, Khristine savis ke la atako en Francia ne esis la nura qua eventis. Altra urbi en la mondo anke atakesis, same kam en multa urbi en altra planeti dil homala domeno.

Ye la komenco on pensis ke la atakanto esabis La Stelala Republiko di Arian, e mem posibla extremoza faciono di la Planetala Uniono di Oriento, e to preske divens milito inter la tri maxim granda povi dil homaro, ma fortuneze to ne eventis, e la publiko askoltis pri quaresma povo quan la komuna persono ne konocis til ta funesta dio: La Raydeniani.

Kompreneble, to esis nur rumori e pruvebla informeso. La kozi divenis preske quale ante la aperturo qua permis la nove libera expresuro. Mem kelka rumori parolis pri ne homala interveno en la atako. Ma omno esis celita dop fumuro, dop la fumuro quan atomala explozi lasis.

Uldie, Khristine demandis al doktoro ekirar la hospitalo e vizitar la zono Zero. El deziris regardar la loko per elua propra okuli.

Quankam de-komence la doktori opozis su a la ideo, Khristine ipsa donis la konvinkiva argumento: regardar la zono dil explozo e savar kad el povus havar ula emocionala respondo ye la dizastro.

Per la korespondanta e kelke desfacila permiso, Khristine, akompanita dal doktoro, povis vizitar la loko maxim proxima ye la explozo en Francia.

Ja pasabis sis monati depos la eventajo ed anke unesmafoye Khristine povis ekirar la hospitalo.

El e la doktoro proximeskis ye la Zono Zero tante kam li povis kune plura militisti. Mem de multa kilometri del explozo-zono on observis multa, multa domaji e destruktado. Ye proxima monteti qui cirkumis la zono, el e le ceteri regardis to quo ulafoye esis Marseille.

Mem la mar-navi mustis navigar de tre fore la portuo qua esabis tre populara turismala punto.

Khristine nur konocis la destruktado di urbi per ta anciena fotografuri e filmi historiala ed el nultempe pensis ke el kontemplos tala destruktado dum elua propra vivado ed en elua propra hemo.

Ibe ulafoye esis elua domo. Ibe ulafoye existis elua genitori.

-Ka tu sentas tu bone, Khristine? – questionis la doktoro depos plura minuti regardanta la destruktado.

Khristine jiris e regardis la doktoro, qua vidis itere la lakrimi en la okuli di el, ma nula expresuro en elua vizajo.

-No, doktoro. Me ne sentas me tre bone, ma ne povas facar ulo pri to.

Depos pauzo, el questionis:

-E, do, doktoro, ka vu savas quon me subisas? Ja pasis multa monati.

-Me ne povas donar a tu definitiva diagnozo, ma me havas sat evidenco ke tua cerebro ja ne povas reaktar al emoci same kam la cetera personi. Esus tre detaloza ed ne-necesa donar a tu tre medikala expliko, ma me povas afirmar ke ta vunduri en tua kapo igis tu perdar la konektado inter tua korpo e tua emoci.

-Ma me ankore povas plorar. Me sentas la doloro, la tristeso...

-Yes, ma ica morbo impedas tu expresar oli videble, ecepte, forsan, la lakrimado kande tu sentas tu trista. Ton signifikas ke tua vunduro ne domajis ta parto di tua cerebro tote. Forsan kun la tempo tu rekuperos la kapableso expresar tua emoci.

-Forsan...

-Nu, es tre frue por dicar ulo definitiva, kom me ja dicis.

Khristine regardis lastafoye la brulita urbo qua ulafoye esis elua hemo.

-Ka ni povas retrovenar?

-Yes, Khristine.

La grupo departis de Marseille, e Khristine e la doktoro arivis London ye poka hori pose.

En lua dormo-chambro dil hospitalo Khristine trovis elua gitaro en la sama loko ube ol esis dum la lasta monati, kun kelka polvo sur olua nigra surfaco, nam el ne tushabis ol del dio kande el rekuperis la koncio. Ma hodie, el sentis la ne-rezistebla neceso plear elua gitaro.

La problemo esis ke la gitaro ne havis un kordo ed olu bezonis la lautparolilo, e mem tale el ne savis ka la explozo domajis olua interna cirkuitaro.

Per la helpo da amikala personi dil hospitalo, el povis obtenar la mankanta kordo e mikra aparato por kaptar la signalo di la gitaro. Depos du dii, el verifikis ke la gitaro funcionis. Ma la nuna questiono esis kad el ipsa ankore povis plear la gitaro depos la operaco e la kuracado.

Per audifoni* el pleis la gitaro por ne krear bruiso nam el ankore lojis en hospitalo. E, depos semano, el verifikis ke ankore povis plear la gitaro, e mem, plu bone kam antee.

To igis el pensar pri decido. Ed el sentis su pronta por komunikar ol al doktoro.

-Me volas departar.

-Pro quo ta decido, Khristine? Me konsideras ke tu kuracado ne finabas. Tu povas durar en ca hospitalo plusa tempo.

-Ni amba savas ke forsan mea kondiciono ne chanjos. Me mustas vivar kun ol. Mem, posible departar helpos me rekuperar mea normala saneso.

-Ma, ube tu iros? -questionis la doktoro, qua ja komencabis sentar specala afeciono a Khristine. Mem Khristine vidis lo, ma el ne sentis forsan lo sama pri il, e plu male, ne povis expresar ulo pri lo.

-Me sentas ke durar hike ne helpos me suprirar to quon me vivis. En Paris me konocas uli ke forsan helpos me avanzar.

La doktoro savis ke ta dio povus eventar e ta dio esis morge, la dio de la departo di Khristine.

-Nu. Tu decidis lo. Ma se tu bezonas helpo, tu savas ube me esas. Se tu bezonas pekunio, anke ne dubitez vokar me. E se tu bezonas helpo ekirar la Tero... mea fratulo povus helpar tu, quankam me ne savas pri lu de plura monati ante nun.

-Ka lu ne lojas en la Tero?

-No, lu es militisto, ma por la Stelala Republiko di Arian. La guvernerio questionis me multe pri lu kande on savis ke il apartenis al "enemiko" tatempe.

-O.K. Me ja savas pri quon tu parolas, Gerard.

To esis la unesma foyo ke Khristine uzis la baptonomo di la doktoro. Ed ilca reaktis per tre brilanta rideto. E per ta rideto, Khristine savis ke el mustis forigar su de il, ante ke ilua spozino savos ke il sentis ulo pri Khristine.

-Omno es pronta por tua departo-festo morge, Khristine.

-Danko, Gerard.

Ye la sequanta dio, en salono qua servis por mikra kongresi apud la hospitalo, on celebris la departo de Khristine, qua ne povis ridar pro joyo, nek plorar pro tristeso pro departar.

Min kam kin-a-dek personi asistis al festo e manjis austeria dineo, ed ek la asistanti esis plura pacienti qui esis kapabla asistar al festo. On pleis enregistrita muziko en la lautparolili dil salonego, ma la precipua eventajo esis Khristine ipsa pleanta elua gitaro e kun la helpo di komputero, el povis krear e kontrolar la cetera muzikala instrumenti qui ne esis presenta en la loko.

El pleis du kansoni quin la membri di Le Cirque de la Folie prizis multe, ma el pleis oli sen voco, nur instrumenti. E la triesma e lasta kansono esis tote nova e kreita da el, tre povozo rock-balado, qua ne bezonis vorti por dicar olua mesajo. La kansono nomesis "la ridego finis".

Dum elua pleado, Khristine uzis oskura binoklo, ne nur por la stilo di la muziko, ma pro ke el ne volis ke la ceteri vidos la lakrimi en elua okuli dum ke el pleis ol.

Tamen, malgre ke la ceteri ne vidis elua lakrimi, ecepte Gerard, omni vidis klare ke la yunino sentis profunda doloro dum ke el pleis perfekte la gitaro, senerore.

Gerard ipsa pensis duminstante ke Khristine rekuperis elua kapableso sentar emoci, ma kande la kansono finis il agnoskis ke to ne pasis, e ke Khristine nur povis expresar su dum ke el pleis elua instrumento.

Omni restis muta dum kelka instanti depos ke Khristine pleis la lasta noto ed omni komencis aplaudegar kande el dankis per la mikrofono.

Min kam horo pose, Gerard lasis Khristine en la pordo dil staciono dil magnetala treno qua transportos el aden Paris. Mikra valizo e la gitaro en olua dorsosako esis lo nura quan el kunportis por la vojajo.

-E kande tu esos en Paris, quo sequos?

-Me ne savas. Me ne savas mem ka me povos laborar itere kom muzikisto. Omno es ne-certa de ica instanto. Danko pro omno, Gerard.

-Ne dankez me. Tu es la maxim sucesoza paciento quan me havis, e ta kabli quin tu posedas povas helpor tu trovar irga laboro quan tu volez, mem divenar militisto.

-Ka militisto? Me ne es bona por sequar komandi.

-No, ma me kredas ke tu es bona por donar oli. Ka tu ne esis la vera cerebro en tua bando?

-Me ja ne havas bando, e me timas havor altra. Ka tu imaginas ke soldati sequos mea komandi fidanta sua vivo a me? Me ne savas ka me povus vivar kun to.

-Nulu savas pri quo es kapabla til ke la vivo konfrontas ni ye ulo. Exemple, mea propra fratulo. Il esis tre diferanta persono ante divenar militisto, til ke acidento chanjis ilua vivo

ed ilua perspektivo pri ol. Nun il es nulu-savas-ube, defendanta la naciono quan il nomas "hemo inter la steli".

-Ka tu sugestas ankore ke me unionos al militistaro pro lo eventinta?

-Tu es libera decidir quon facar, same kam tu decidas nun departar. Tu esis la filiino da guberneriala oficiro, do, esus facila por tu enirar irga guberneriala posteno nun. Kande me regardis Marseille, me ipsa sentis iraco. Me es Franciano, Khristine. Francia es mea matralla lando, e me iraceskis kande me vidis ta destruktado. Me povas imaginar ke tu sentis plu male. Ka vere? Quankam tu ne povas expresar tua emoci, me savas ke tu sentas oli ankore. Qua emocon tu sentis ultre tristeso depos regardar Marseille?

-Me anke sentis iraco, furio, deziri venjar la morti di mea genitori e di mea amiki.

-Askoltez me, Khristine. Me ne havis en mea mento ke tua kuracado servos por altra kozo diferanta kam salvar tua vivo, ma nun, kande tu havas ol, tu profitez ol por helpar la Tero, o la homaro, se tu decidis lo.

-Me ne savas, Gerard. Un del motivi pro quo me divenis muzikisto esis esar fora de to quon mea patro esis, autoritatoza agento dil gubernierio. Me ne vidas me laboranta por ti quin me kritikachas.

-Me jus mencionis ke ne nur tu povas helpar la Tero, ma la homaro. To inkluzas laborar por altra povi vice la Unionita Teritori di Ocidento. Mem en mea loko me audas ke la homaro es minacata da forci quan ni apene povas komprenar e ke povus efacar la homaro quale formiki en gardeno se li volus en ica instanto.

-Nultempe me askoltis tu parolar tamaniere, Gerard.

-Ka vere ? De la fundo di mea kordio me deziras ke tu ne departos, ma ulamaniere me savas ke tu ja ne apartenas a ica loko, e ke tu ne apartenos a me...

Khristine restis muta avan klara amo-deklaraco di Gerard.

-E, pro quo tu ne departas del Tero, Gerard, same kam tua fratulo agis lo? -questionis Khristine, chanjante kelkete la temo.

-El- Gerard parolis pri sua spoziino-. El advere amas lojar en ica lando, en ica planeto, ube es elua tota familio. Me ankore sentas ulo aden el, quankam ne tante povoza kam ante, e balde el havos mea filio.

Itere, Khristine restis muta ante responder.

-Me esus mala amoranto, Gerard. Tu balde enoyus kande me ne expresos ula emoco koram tu, e me nun sentas nur amikeso aden tu. Amikeso e gratitudo pro salvar mea vivo. Me ne savas ka me povos pagar a tu to quon tu facis.

-Vivez tua vivo libere, ed agez ulo utila per ol: divenez docisto, pleez tua gitaro, salvez la Tero, irgakoze... Altralatere, bela ali di korvo ti quan tu havas.

-Oh!- klamis Khristine, ma mekanike. El mustis lernar quale simular emoci se el volis kunvivar la cetera personi kande el ja ne esos en la hospitalo. To esis konsilo da Gerard. Ma la reakto ne esis pro savar ke Gerard vidabis elua tatuuro en elua dorso, nam il mustis agir to kande il operacis el.

Elua klamo esis pro ke il ne jokis pri a qua animalo apartenis la ali e pri la vera signifiko di elua tatuuro.

Tainstante, en la laut-parolili dil staciono, on anuncis la balda parto di magnetala treno aden Paris. Ambi staceskis e komencis marchar aden la abordo-pordi por la departonta treno. Ye poka metri til oli, Gerard dicis ulo rapida a Khristine, nam il savis ke depos ke el trauros ta pordo probable nultempe ri-vidos el.

-Askoltez me, Khristine: kaze ke tu decidis livar ica planeto, serchez mea fratulo. Tu ja savas ilua nomo.

-Yes, Gerard...Adio.

-Adio, Khristine.

Ambi interembracis, ed el saveskis quante ta viro amis el kande lakrimo di il tushis elua vango.

Il regardis el til ke desaparís en l'automatala eskalatoro, ma Khristine povis donacar ad il un lasta regardo.

Kande Khristine arivis Paris, l'unesma loko adube el iris esis la muzik-kompanio ube elua bando enregistribis lia albumo. Ibe, la employati vidis el quale se vidabis fantomo. Ye min kam kin minuti el esis en la kontoro dil jeranto dil kompanio.

-Ico es miraklo, Khristine! Kande ni savis pri la atako en Marseille, ni quik pensis pri vi. E kande ni ne havis novaji pri vi, ni pensis lo maxim mala.

-Nu, yen me... Me perdis mea bando. Mea familio. Mea urbo.

-Multa de ni anke ni perdis tre valoroza personi en ta atako. Ube tu esis ica lasta monati?

-En hospitalo en London. Ne questionezez ulo pri lo. Me retrovenis por savar quon me povas salvar.

-OK. Ni parolez pri to...

La jeranto explikis ke la albumo di Le Cirque de la Folie esis tre sucesoza en la posa hori depos ke la video trasmisis. Ma omno chanjis depos la atako en Marseille ed en altra

planeti dil homala domeno. Orum ipsa atakesis da atomala bombo. E dum la sequanta semani on ne pensis pri muziko ma pri milito. La kompanio havis problemi pro to e pro ke la gubernierio semble adoptis plu o min la pasinta politiko pri censurado. Irgamaniere, la profiti dil albumo di la bando di Khristine esis bona ed el esis l'unika transvivanta membro dil bando qua povis reklamacar la profiti.

Khristine ne interesesis multe pri la profiti, ma ico esis departo-punto en elua vivo depos perdar omno. El questionis se ankore povis laborar quale muzikisto por la kompanio. La jeranto dicis sincere ke la nova problemi esis trubloza, ma posible el povis plear en mikra klubi, e lojar en ula loko anke mikra kun lo ganita dal albumo, adminime til ke el kreos nova bando.

Khristine tremis interne pensanta en krear nova bando, kande la memoraji di elua mortinta amiki ankore esis prezenta. Ma el aceptis. Adminime esis ulo.

Dum la sequanta dii, Khristine pleis ambientala muziko en kelka klubi dil areo di Paris, uzante la kansonu di elua bando per versionu instrumentala. Malgre ke elua expresuro esis kolda omnatempe, la publiko, qua ankore regretis lo eventinta en Marseille ed en altra urbi di la Tero ed altra planeti, valorizis la muziko di el.

Tamen, el sentis ke la manko de elua bandani afektis el multe. El ne savis kad elus esus kapabla suportar to.

“La vivo sequas”, repetis por el ipsa, ma el savis ke to ne duros por sempre. El balde agnoskis to ja ne havis signifiko sen li. E durar tale ne esis la maniero honorizar lia memoraji.

El retrovenis al kompanio e vizitis itere al jeranto e questionis ulo ad il.

-Ube me povas trovar a Klyde Matombo?

-Pro quo tu volas savar to ica-instante?

-Pro ke me kredas ke Klyde Matombo es pluso kam nur radio-parolisto.

-Il ne es la Tero. Il es en Orum. Forsan... E, quon tu agos kande tu trovos il?

-To es mea afero. E me kredas ke il helpos me por lo.

-Quon tu pensas, Khristine? Ekirar la Tero ne es tre facila. Ne-oficale ni es en milito.

-Pro to me bezonas Klyde Matombo. Ulte, ka vu ne dicis ke me bezonas trovar nova bando?

-Me kredas ke la bandani quon tu serchas ne esos precize por plear muziko.

Khristine ne expresis ula emoco ma la jeranto, quan ja savis pri la problemo di el, juris ke vidis el ridetar.

Kelka dii pose Khristine ekiris la planeto Tero aden la Luno en kargonavo di kompanio qua transportis kozi quin nur la Tero produktis e ke ne esis posibla produktar en ta satelito.

Khristine ne plendis voyajar talamaniere, nam kargonavi ne havis la sama estrikta kontroli pri identeso kam pasajero-navi. Itere, lo nura quan el adportis esis elua gitaro e poka vesti. La destino esis la precipua urbo di la Luno, Armstrong, honore dil unesma homo en ta astro. Kompreneble, to ne esis elua finala destino.

Pos adiar la afabla kruani dil navo, Khristine marchis tra loko tre diferanta kam irga urbo dil Tero quan el konocis. Lo unesma quan el observis esis ke omno esis granda e longa koridori quale tubi, e kun poka fenestregi por vidar la exterajo. El vidis multa videi pri la vivo en altra homala urbi en altra planeti, ma ne esis lo sama kam vidar lo per propra okuli, mem uzante la maxim bona tridimensiona teknologio. La gravito, la odori, la soni. Nulo esis lo sama. El timegis perdar su en ta fora mondo.

Fortunoze to ne eventis, ed el arivis a publika loko ube el vartis en certena restorerio, obediente la instrukti dal jeranto dil kompanio.

El sideskis en la drinko-tablo e demandis ulo lejera por manjar pro ke forsan la persono quan el vartis balde aparos.

Lo certa es ke homo aparis e sideskis en la sequanta sidilo dil drinko-tablo.

-Ka tu pleas ta instrumento, yunino?

Khristine jiris ed afirmis:

-Yes, me es muzikisto.

-E, qua muzikon tu pleas?

-Rock-muziko, ma me kredas ke to ne es la genro quan vu prizas.

-Nek me kredas ke tu es en ica urbo por plear ta gitaro, Khristine.

Khristine fremisis pro timo, quankam elua korpo ne esis kapabla expresar to.

-Yes, mea muzik-kompanio aranjis sesiono en klubo. Me vartas reprezentero di la lokala klubo por to.

-Me ne komprenas pro quo la filiino di importanta guberneriala oficiro bezonas plear por entratenar su kande el, per ta nova teknologio quan doktoro en la Tero instalis en elua korpo kande salvis elua, povas ofrar elua servico por la milito qua es eventonta.

-La lasta foyo ke me lektis la lego, omna civitano di la UTW es libera laborar en la laboro o mestiero quan lu prizez.

-Sempre ke judicisto ne impedez lo o milito ne eventez...

-Khristine!- klamis ulu dop la paro-. Quale tu standas?

-Klyde! -klamis el kande identifikis la viro arivinta-. Pro quo tu igis me vartar tante longe ?

-Aranjar omno ne es facila en ica polvoza urbo. La regolito eniras omnaloke. Qua es tua nova amiko?

-Qua es vu? -questionis la vizitanto montrante guberneriala policala identifikilo.

-Me esas Klyde Matombo, ma omni konocas me kom DJ Matombo. Me es muzikala reprezentero di la sama kompanio a qua el apartenas. E hodie me reprezentas ad el. Ma me kredas ke vu ja konocas el. El esis la gitaristo dil desfortunoza bando Le Cirque de la Folie. Ah, Khristine, me regretas lo multe...

-El dicis ke pleos en ica urbo. Ka to es vera?

-Komprenende, yes! El pleos erste-nokte elua nova albumo solitara depos ke el perdis elua bando, ma ni ne parolez pri to koram el. Me invitas vu. Me havas du bilieti hike.

La agento prenis dubitoze amba bilieti ed explikis:

-OK. Ni kelkafoye suspektas pri personi qui volas livar la UTW. Tale ke kande ica yunino arivis, me inquestis pri el. Kustumala proceduro.

-Ni komprenas, agento. Ni omna ankore sentegas to quo eventis en la Tero ed en multa mondi. Ni esperas vu asistos al sesiono.

La paro ekiris la restorerio ed abordis automatala vehilo qua vartis extere. Kande ambi esis certa ke nulu sequis li, li povis parolar libere.

-Quale tu standas, Klyde? Tu es la lasta persono quan me pensis ke arivis.

-Me savis pri Marseille. Me tre regretas lo, Khristine. Ni anke havis nia quanto de urbi destruktita dal Raydeniani. E kande me savis ke tu transvivis ed demandis departar de la Tero, me konsideris ke esis mea devo venar persone hike lo maxim balde posibla.

-Quanta sucio pro simpla civitano fugonta!

-Tu ne es simpla civitano fugonta, Khristine. Tu es la transvivanto Zero. Certena legendo parolesas pri tu.

-Pro quo me pensas ke ico ne es la nura rezono pro quo tu venis?

-Komprenende no, Khristine. Ka tu ne pleos tua nova albumo ye poka hori koram publiko ?

-Yes.

-Lore, ni askoltez tu!

Efektive, la muzikala kompanio aranjis sesiono en ekskluziva muzik-klubo ube Khristine pleis tri kansonni di Le Cirque de la Folie en versiono instrumentala ed tri nova kansonni, anke instrumentala. Un del novi esis povoza rock-balado nomita "Cindro di mea vivo", en qua Khristine, per muzikala sintezoro, esforcis imitar lo maxim posibla la soni di la instrumenti

di elua mortinta bandani. Evidente, esis elua maniero memorar ke el ankore ne oblivis li nek volis li esos obliviata. La prelasta esis tre stranja kansono nomita "Frostita anmo", qua interpretesis pri la nuna stando di Khristine pri elua ne-kapableso expresar elua emoci.

Khristine dankis omni, e multi pensis ke to esis elua lasta kansono. Granda surprizon li havis kande la lumi dil muzik-klubo ekswichesis ed omno divenis reda, ecepte la zono dil ceneyo, tote nigra, e subite lumo lumizis ol e la silueto di persono en nigra robo aparis portanta nigra gitaro.

Tala kansono no aparis en la programo dil sesiono, ed omni surprizis kande povoza e rapida melodio komencis sonar e quik la silueto desprenis su del nigra robo ed aparis Khristine pleanta elua gitaro quale nultempe facis lo antee, per tre agresema pleado.

La kin-a-dek asistanti en la muzik-klubo duris kun lia apertita boko dum plura minuti apene kredante ke yunino esis kapabla plear talamaniere la gitaro, kozo tre rara vidar dum la lasta deki, ecepte de plura yarcenti antee, dum la orea epoko dil rock-muziko.

Kande la kansono finis, Khristine duris stacanta en tre astoniva pozeso til ke la lasta noto dil gitaro extinguesis e samtempe la lumo itere ekswichesis. La publiko aplaudis forte kande la lumi itere enswichesis, ma Khristine ne plu esis en la ceneyo. Omni vartis ke el ekiros por dankar la publiko, ma Khristine ne agis lo. La mastro di ceremonii anuncis ke to esabis omno, dankis omni pro lia asisto e demandis omni komprar la albumeto nomita "Debut". Kande omni questionis pri la nomo dil lasta melodio, la mastro di ceremonia donis a li kopiuro de disko kun la kansoni e la nomo qua aparis ibe dicis: "Me vol' venj'".

Preske nulu konocis la idioma en qua la nomo skribesis. La mastro di ceremoniis respondis ta questiono lu dicis ke esis Ido, ed omni komprenis ke esis la linguo quan la Stelala Republiko uzis por komuna komunikado.

To quon la asistanti ne savis esis ke Khristine ne plu esis en la klubo. Mem dum la lasta kansono. To esabis tre bona holografiala projektado qua donis al yunino tempo por forigar su del klubo, kaze ke la agenti dil guvernierio esus en la loko. Ye multa disto de ibe, Khristine tandem povis repozar.

-OK, Khristine. Omno finis.

-Adube ni iros nun?- questionis el en la holografiala plataformo ube eli pleis, interne kargokamiono qua nun direktis su aden ne-konocata situo.

-Ni chanjos vehilo, e ni vehos til tre poka surveyata punto ube ni iros direte Simberd-respondis Klyde, qua regardabis la pleado di Khristine de kontrolopanelo qua projektis la imajo di Khristine aden la muzik-klubo.

-Tu ne nur es DJ Matombo, la radio-parolisto, tu es ulo plusa, ka ?

Matombo prenis la nigra binoklo di Khristine, qui helpis el celar elua bela nigra okuli.

-Fakte, me esas radio-parolisto, ma me anke laboras por altra radio-staciono, qua ne pleas muziko precize. Tu es kapabla vidar tra ta obskura binokli. Tu es vere inteligenta, e ta talenti quan tu havas esos tre utila por la Republiko.

-Quale tu savas ke me deziras esar utila por tua Republiko?

-Ico es ulo quan me vidabis antee, kande ni luktis por nia libereso. E dum la lasta monati, multi decidis helpar ni por la milito.

-Ka milito? Ka kontre la Raydeniani? Quo es li?

-Ye olua tempo tu savos lo?

-E, qua pluson tu savas pri me, Klyde?

-Ultre esir la Transvivanto Zero... me savas ke tu recevis tre bona operaco en tua korpo dal maxim bona doktoro pri to. Ta teknologio es valoroza, mem kande tu ne uzas ol tote. La UTW ne lasos ke ta civitano simple livos olua domeno kun ta teknologio. Pro to me es hike, persone.

-Quala generoza!

-Ni esos balde en la situo por chanjar la vehilo.

Ambi chanjis la vehilo e balde abordis altra kargokamiono qua facile pasis tra tre laxa frontieriala punto kun tre poka soldati dil UTW qua apene atencis pri la yunino en la komandeyo dil vehilo ed, ultre aceptis mikra suborno per botelo di Novarusiana alkoholo por ne atencar multe e dil altra latero esis anke poka soldati dil Stelala Republiko qua ulamaniere ja savis pri la arivo dil paro en la kamiono. Ibe, Klyde e Khristine abordis plu rapida vehilo por arivar al urbo Simberd, la urbo qua posedis la Stelala Republiko en la Luno.

Malgre ke la peizaji di Simberd e la internaji dil urbo esis tre simila a ti di Armstrong, Khristine balde remarkis su pri la diferaji inter amba urbi, komencante pri la prezenteso di poka militisti e policisti en la stradi, e la ne-tenseso dil personi en la komuna arei.

-Bonveno al Stelala Republiko, Khristine.

-Quo sequas?

-Me ne savas, tu decidas. De hike tu povas agar segun tua volo.

-Ube es la militala kazerno?

-Ka tu decidis unionor ye la militistaro?

-To es quon tu savis ante ke me dicos lo.

-Me supozis lo, ma me ne povis dicar ulo sen ke tu dicos lo unesme.

-Me ne povas suportar plear itere sen mea bando, sen mea amiki, sen mea genitori... Ti qui facis to a li, a Marseille, a la ceteri, mustos pagar pro to. Se me havos la chanco en mea manui, me ipsa helpos ke li, Raydeniani o ta qua esas la responsanto, pagez.

-Lore, ne es hike la loko quan tu serchas. Es kelke fora, ma ne tante. Ma, ante, un questiono, Khristine.

-Yes?

-Ka tua gitaro havas nomo?

Khristine regardis direte al okuli di Klyde e respondis kurte:

-Quiscale.

Klyde pensis pri to kelka sekundi sen nulo respondinda, e seque il akompanis Khristine al spaco-portuo di Simberd, e poka hori plu tarde ambi voyajis aden Stelala Urbo, la maxim granda spacala staciono qua cirkum-navigis la terala orbito e qua divenis las provizora chef-urbo dil yuna republiko.

Tra la fenestri dil civila naveto qua transportis li al staciono, Khristine regardis ke, malgre esar tre granda, multa personi laboris por grandigar ol. Klyde dicis ad el ke multa del seconi dil staciono esis peci di floto qua ulafoye apartenis al UTW ed al PUO. El havos tempo por la kompleta historio pose.

Kande li arivis al spaco-portuo dil staciono, el sentis la difero de gravito, nam ibe ol esis artificala. Ulte, ibe esis mikra grupo di personi qui vartis al paro.

-Ka Claude Matombo? -questionis un de li.

-E tre specala invitito -respondis la viro.

-Kad el aceptis?

-Yes.

-Lore, voluntez akompanar ni.

La personi marchis avan la paro, e to donis a Khristine la certeso ke ibe el povis progresar.

Li eniris la militala kazerno dil staciono, ma unesme vizitis la hospitalo dil loko, ed squado di mediki verifikis ka Khristine esis sana, donis ad el nova vacinaji por posibla morbi en irga loko di la Republiko, e kompreneble, studiis l'astonanta artificala nervaro qua posedis nun elua korpo. La doktori qui studiis ol manifestis ke nultempe li vidabis operaco tante bona dil sama tipo. Khristine posedis lo maxim bona de lo maxim bona.

Kande la medikala proceduro finis, li adportis Khristine aden kontoro ube esis alta viro kun militala uniformo, la doktoro qua verifikis elua saneso e Klyde Matombo, la viro qua posibiligis elua arivo taloke.

-Nu, Khristine, tu povas esar certa ke nulo mala eventos a tu de ica-instante- parolis la militisto-. Tu ne es ankore civitano dal Stelala Republiko. Kustumale, nova refujinti mustas vartar de plura monati til kelka yari ante divenar civitani kun omna yuri. Ni mustas prubar ke ni ne havas spionisto dal altri guvernierii o o ke lu advere volas divenar civitano. Ma Klyde Matombo, hike prezenta, donis a ni ilua vorto ke tu es fidinda. Tale ke es tre posibla ke tu divenos civitano tre balde.

-Ka to signifikas ke se me volus, me ekirus ica kontoro ed agar to quon me volus?

La tri viri inter-regardis su dum kurta instanto.

-Ni bonvenas irga sincera refujinto del Tero od irga ne Republikana mondo che ni. To esas la filozofio di Arian. Kompreneble, ke por ni ne esus precize lo maxim konvenanta. Ni savas ke tu posedas tre avancigita artificiala nervo-sistemo quan nur certena militisti posedas. Esus vera disipajo ke ni ne povus profitar tala avantajo.

-Tua artificiala nervo-sistemo es vera maestroverko- intervenis la doktoro-. La doktoro qua operacis tu facis laboro tre astonanta. Nula operaco simila quan nia doktori facas havas la sama nivelo de qualeso.

-L'afero es, Khristine- interruptis la militala viro- ke tala avantajo esus tre utila se tu dejuos por ni. Existas multa arei dil armizita forci qui literale pregos por persono kun tua protezo laboranta por li. Ni demandas..., no, ni pegas ke tu unionez a ni.

-Kad existas forta rezono por ke me devus agar lo?

-Yes, Khristine. Ma tu ja savas lo. Kande tua hemo disparis... kun tua amiki ed familiani, anke lo sama eventis en multa parti ube homaro existas. Singla vivanta persono konocis ulu qua mortis en ta ataki. To chanjis por sempre de ta instanto. Tu savas lo plu bone kam nulu. Me kredas ke Klyde ja dicis a tu ke granda milito venas. Ni ne savas ka vere la Raydeniani es la responsinti pri to... Me dicis multo...

-Me aceptas- afirmis quik Khristine.

-Khristine, ka tu es certa?

-Me esas lo. Vu ne povas vidar lo, ma interne mea mento krias pro venjo.

-Yes, to es la respondo quan ni volas, ma tu devas savar ke unionar a ni ne esos facila tasko, e tu povus renuncar irgainstante, e mem, se tu divenas membro di nia armizita forci, tu povus mortar... Tu ne bezonas responder quik.

-Me ja decidabis lo ante eskapar dil Tero. Ube me signatas?

La militisto y la doktoro regardis ube muta Klyde Matombo esis, perfekte sidanta en tre komfortoza stulego dop Khristine, e qua nur montris diskreta rideto pro que il ja savis la posibla decido di el.

-Tre bone! Ni kredas ke tu ja decidis lo. Nu, nun ni volas savar a qua fakon tu deziras unionar. Inteligenteso, Operaci di Komandeyo, Komuniki...

Khristine prenis papero sur la skribotablo dil militisto e skribis ulo.

-Ka vi konocas ica persono?

La militisto e la doktoro lektis la nomo en la papero ed ili regardis su tre surprizita. Klyde remarkis lia reakto e proximeskis aden la skribotablo, ed anke lektis la nomo en la papero.

Tri surprizita viri interregardis su nun, e se Khristine povus montrar ula emoco, anke el surprizesus pro la reakto ipsa dil tri viri.

La Gardano VI esis tre rapida chas-naveto tote desegnita dal Stelala Republiko di Arian dum la Milito dil Sendependeso dil Kolonii. Olu servis bonege por atingar multa vinki, ma multi dicis ke olua orea epoko ja pasabis. La nova enemiko demonstris ke on bezonis ulo plu rapida e manovrebla e balde.

Tamen, kelka veterani afirmis ke la bona chas-naveto ankore esis tre mortigiva en la manui di tre talentoza pilotisto qua esos kapabla improvizar quik dum la batalo.

Michael Reims esis un de ta veterani qui ankore kredis pri la kapablesi dil povoza chas-naveto, ma anke kredis ke por to on bezonis certa klaso de pilotisti qui profitos olua forta punti. Ed ilua akademiala klaso esis precize kreita por trovar ta pilotisti ek la cetera komatanti dil Republiko.

Du Gardani pasis fluganta ye kin-a-dek metri sur ilua kapo e sur la kapi di preske cent kadeti dil Skolo di Kombato-pilotisti dil Akademio dil Navaro en la precipua bazo exter la Urbo di Orum, qua ankore subisis la cikatri dil atomala bombardado.

Khristine esis inter ta cent kadeti, ye la triesma kolumno.

-Nu, kadeti ! L'admiralo ja donis a vi la beleta diskurso pri la braveso, la valoro, la loyaleso e la sakrifiko- komencis parolar Michel Reims-. Y to lasta esus lo nura quan multa de vi obtenos se vi ne lernas quale komandar un de ta Gardani. Lo cetera funcionas kelkete, yes, ma ne funcionos se vi ne havas lo necesa por flugar por me. Vi volunte unionis ye ica klaso.

La maxim desfacila di omna klasi. Vi povis selektir la cetera klasi e divenar simpla pilotisto. Ma vi volis enirar che me, e vi kredez me, me amas igar sufrar kadeti kom vi. Ne miskomprenuz me. Vi ja esas utila por nia Republiko. Se vi falias mea kurso, vi ankore havas la chanco apartenar altra fako di nia armizita forci, e la Republiko recevus vi plezuroze. Ma se vi transvivas la tri yari di mea klaso, me garantias ke vi esos ne nur kombato-pilotisti, ma la maxim bona kombato-pilotisti dil Republiko. No! La maxim bona kombato-pilotisti dil homaro!

Du o tri kadeti komecis celebrar la vorti di Reims, mai lu quik tacis li.

-Tacez, idioti! Videz to quon la Raydeniani facis a nia mondo, nia Republiko! – Reims apuntis vers la Urbo Orum, ye cent kilometri aden la westo-. Li ne havis ula kompato! Miliono de homi mortis ta dio! Nun, mea dejuro es ke ni ne montrez ula kompato aden li, li esos qua esos. Dum la tri sequanta yari me montros a vi quo es la inferno, por ke ni adportos ta sama inferno ye li! Ka vi komprenis, kadeti?

-Yes, Sioro!

-Me ne askoltas vi!

-Yes, Sioro!

-Nun me marchos inter vi, me questionos persone via nomo, e vi respondos unesme kun via nomo e pose via surnomo. Ka vi komprenis, kadeti!

-Yes, Sioro!

Reims marcheskis tra la kolumni e questionis singla kadeti pri lua nomo.

-Vua nomo, kadeto!

-Julius Pereira!

-Vua nomo, kadeto!

-Tarja Oberdorff!

Reims duris, til ke arivis un kadeto ante Khristine.

-Vua nomo, kadeto!

-Benjamin Nebiccher!

-Me konocas ta surnomo! Me havis kompano dum la Milito dil Kolonii, Abram Nebiccher, tre bona pilotisto, ed il havis du filiuli, un de li anke esis pilotisto. L'altra filiulo esis, segun il ipsa, un adolescenta bandachano di Orum qua respektis nek la Shabat nek la Hanukah, e lo nura quan il regretis esis ne stonagar ta kerlacho quale l'anciena Hebrei. Tre bona viro ed ilua mayora filiulo. Li mortis dum l'atako ad Orum. Li esez memorigota.

-Li esis mea patro e mea fratulo, sioro! -respondis la kadeto.

-Komprenende, Nebiccher! Ja esis la horo ke vu agnoskis to quon vua patro e frato protektis por ke vermi quale vu reaktos!

Reims abandonis la konversado e marchis aden yunino qua semblis statuo.

Diverse kam la cetera kadeti, Reims regardis Khristine sen dicar ulo, til ke fine...

-Me apene povas kredar lo! Hike ni havas la Transvivanto Zero di Marseille! E famoza gitaristo! Pro quo ni havas tala honoro, kadeto?

-Sioro, me ne venis plear gitaro ma destruktar Raydeniani.

-Me savas lo. E me savas ke pos la eventajo vu perdis la kapableso sentar ula emoco. Ma kredez me, kun me vu sentos oli. Anke me savas ke vu ja posedas la artificiala nervo-sistemo quan la futura pilotisti revas posedar til la duesma yaro dil akademio. Me savas ke la doktoro qua operacis vu donis a vu nervo-sistemo plu bona kam la mea.

-Sioro, vua frato facis tre bona laboro.

Kande Khristine dicis to, Reims takis dum un instanto, ma quik il respondis.

-Ha, Gerard, ta pacifisto! Me pensis ke me posedis lo maxim bona por la kombato, ma me vidas ke yunino kolda quale glacio ed kun okuli nigra quale ta di korvo facis ke il donis ad el tante bona sistemo, ke la UTW ipsa foleskos kande li savos ube vu es nun.

Khristine nur jiris la okuli lejere por regardar ta viro, Unesma Lietnanto Michael Reims, anke konocata quale "La Demono" Reims.

-Esante to, me donos a vu specala atencado, kadeto. Vu preparez vu por ke me docos a vu extra dozo de mea personala inferno. Ka vu komprenis, kadeto?

-Yes, Sioro!

-Ah, ma me preske oblivias lo! -dicis Reims-. Vua nomo, kadeto!

Senemoca, ma kun fairo en elua kordio ed en elua mento, la yunino kun blanka pelo, kun nigra hararo e nigra okuli respondis:

-Khristine Deveraux!